18 Feb. 1908

D

64.

Miniaturen

aus dem Nachlaß der

Frau Gräfin Clotilde Lottum

Versteigerung: Dienstag, den 18. Februar 1908

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW. 68

1908
Feb. 18
BeLeL

MINIATUREN

DES 18. JAHRHUNDERTS

UND ALTE KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN

AUS DEM NACHLASS DER

FRAU GRÄFIN CLOTILDE LOTTUM

AUSSTELLUNG:

SONNTAG, DEN 16. UND MONTAG, DEN 17. FEBRUAR 1908

VON 10—2 UHR

VERSTEIGERUNG:

DIENSTAG, DEN 18. BIS DONNERSTAG, DEN 20. FEBRUAR 1908

TÄGLICH VON 10 UHR VORMITTAGS AB.

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS

KOCH-STR. 28-29 BERLIN SW. 68 KOCH-STR. 28-29

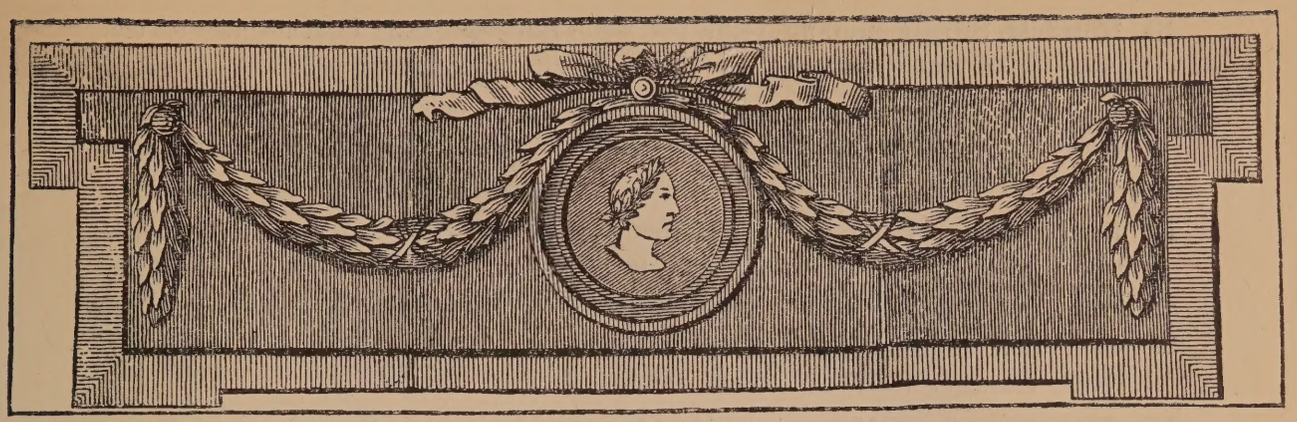
1502

L. 66152

Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.



I. AUCTIONSTAG:

Dienstag, den 18. Februar 1908

Vormittag 10 Uhr.

No. 1—125.

1-2. **Zwei Wedgwood-Plaketten** mit Email-Miniaturen (Amoretten). Blau-weiß reliefiert mit den Sternbildern des Tierkreises. 18. Jahrh. Rund, Durchm. 3,5 cm. In geschliffenem, rundem Stahlrahmen.

3. **Damenbildnis,** en face, Brustbild in lockigem, gepudertem Haar, dekolletiert. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,2×2,5 cm. Verz. Br.-R.

4. **Herrenbildnis,** gepuderte Perücke, brauner Frack mit Goldstickerei. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 2,8×2,2 cm. Silberverz. alter R.

5. **Doppelbildnis,** Profil-Köpfe zweier Mädchen mit Lorbeerkranz im Haar. Elfenbein, Stiftzeichnung auf blau gedecktem Grunde. 18. Jahrh. Rund, Durchm. 6 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen.

6. **Brustbild eines jungen Mädchens** in gepudertem Lockenhaar mit blauem Band, dekolletiertem, blauem Kleid mit Spitzen am Ausschnitt, das liebliche Gesicht dem Beschauer voll zugewandt. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 5,5 cm. Vergold., verz. Br.-R. *Reproduktion auf Tafel XIV.*

7. **Genrebild,** junges Mädchen, an einem Altar opfernd. Empire. Elfenbein, oval. Durchm. 3,5×2,5 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen.

8. **Brustbild einer jungen Dame** mit gepudertem Haar und seitlich sitzendem, flachem Hut mit Straußfedern, dekolletiertem, violettem Kleid mit grünem Besatz und Schleifen. Elfenbein, oval. Durchm. 6,3×5 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen.

9. **Genreszene,** junges Mädchen den auf einem Postament stehenden Amor anbetend, der ihr einen Kranz aufs Haar setzt. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 6 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel VII.*

10. **Brustbild,** Sibilla cumana, rechts bez. Gaill. Elfenbein, oval. Durchm. 4,2×3,5 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen.

11. **Brustbild,** junger Fürst in Perücke mit Zopf, grünem Uniformrock mit rotem Kragen, Ordensband und Stern und goldenem Vließ. (Habsburger ?) 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,5×2,7 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen.

12. **Brustbild eines Herrn** mit gepuderter Perücke und Zopf, bartlosem Gesicht und rotem Rock mit goldenen Litzen. In gemaltem Oval. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,5×2,8 cm. In viereckigem Rahmen mit Straßsteinen.

13. **Genrebild,** ruhende Schäferin mit 2 Kindern. 18. Jahrh. Kupfer-Email, längl. oval. Durchm. 4×2,7 cm. Verz. Br.-R.

14. **Genreszene,** junge Mutter in weißem Kostüm unter einem Baum in einem Buche lesend, vor ihr ein Knabe in violettem Anzug mit Blumenkorb. 18. Jahrh. Gold-Email, rund. Durchm. 2,8 cm. Br.-R.

15. **Brustbild einer Dame** mit hochtoupiertem Haar, blauem Band mit Schleife um den Hals und dekolletiertem, blauem Kleid mit weiß-blau gestreiftem Schal um die Schultern. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,3×2,7 cm.

16. **Brustbild eines Herrn** mit gepuderter Perücke, bartlosem Gesicht und blauem Rock. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,2×2,5 cm. Br.-R. mit Perlenkranz.

17. **Büßende Magdalena,** Halbfigur, unbekleidet, langes, blondes, bis auf die Schultern reichendes Haar, über den gefalteten Händen ein gelbes, blaugestreiftes Tuch. Landschaftlicher Hintergrund. Anf. 19. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 7 cm. Br.-R.

18. **Brustbild eines Kavaliers,** bartlos, mit Perücke und Zopf, rotem Rock mit blauen Aufschlägen, Spitzenjabot. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,5×2,8 cm. Verg. Br.-R. mit Schleife.

19. **Genreszene.** Amor auf einem Amboß einen Pfeil schärfend. Am Boden Pfeile, Köcher und Bogen, rechts zwei Tauben. Landschaftlicher Hintergrund. 18. Jahrh. Elfenbein, viereckig. H. 3,7 cm, B. 4,2 cm. In reich verziertem, silbernem Filigran-Rahmen mit roten Glassteinen.

20. **Genrebild,** Bacchantin, an eine Moosbank gelehnt, die rechte Hand hält einen Becher, in den ein Putto Wein träufelt, von links ein anderer mit einer Kanne. Zu Füßen Thyrsosstab, Tamburin, Kanne usw. 18 Jahrh. Auf Elfenbein en grisaille. Rund. Durchm. 6,5 cm. Silber-vergoldeter Rahmen mit roten, geschliffenen Glassteinen. *Reproduktion auf Tafel V.*

21. **Genrebild.** Junges Mädchen sitzt vor den Säulen eines Palastes, die Hände ineinandergeschlagen, auf dem Schoße ein Buch, ein Knabe bringt ihr einen Blumenstrauß, rechts ein Lamm. 18. Jahrh. Elfenbein, en grisaille. Rund. Durchm. 6,4 cm. Vergold. Br.-R. mit roten Glassteinen. *Reproduktion auf Tafel III.*

22. **Bildnis eines jugendlichen Prinzen,** Brustbild en face in dunkelgrüner Uniform mit rotem Kragen und Orden. Blondes, lockiges Haar. Um 1820. Elfenbein, oval. Durchm. 4×3 cm. In silbervergold. R. mit Schleife. *Reproduktion auf Tafel VI.*

23. **Mythologisches Genrebild: Opferszene.** Sehr fein ausgeführt. 18. Jahrh. Kupfer-Email, oval. Durchm. 3,3×2,7 cm. Verz. Br.-R.

24. **Anhänger** in Form eines Triptychons, innen: Christusknabe auf dem Kreuz und Seraphim, außen: Maria mit Kind und allegorische Figuren. Gold-Email. Gr. 2,5 cm.

25. **Damenporträt.** Halbfigur, sitzend, auf dem Schoß eine weiße Taube. Gepudertes Lockenhaar, um die Schultern ein blauer Mantel, der ein weißes Gewand, Hals und Brust offen lassend, bedeckt. Landschaftlicher Hintergrund in blau. Elfenbein, rund. Durchm. 6,5 cm. Viereckiger Perlmutterrahmen. Um 1800.
Reproduktion auf Tafel XV.

26. **Genreszene** nach Boucher, Amor, die badende Psyche überraschend. Elfenbein, rund, Durchm. 5,5 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen und roten Glassteinen, schwarz emailliert.
Reproduktion auf Tafel VII.

27. **Junges Mädchen** mit blondem, durch violettes Band gehaltenem Haar, weißem, lose drapiertem Kostüm mit violetten Bändern, die ganze Brust freilassend. Sehr fein durchgeführt. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 6,5 cm. Vergold., ziselierter Br.-R.
Reproduktion auf Tafel IV.

28. **Genreszene,** junges Mädchen als Schäferin, in weißem Kostüm, auf einer Steinbank sitzend und einen Kranz flechtend, rechts ruhende Schafe. Bergige Landschaft im Hintergrunde. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 6,5 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen.
Reproduktion auf Tafel III.

29. **Hüftbild eines jungen Mädchens,** sitzend, den rechten Arm auf ein Postament gestützt, in der Hand Rosen, blaues dekolletiertes Kostüm, gepudertes Haar mit breitem Hut und blauen Schleifen. Ende 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 5,8 cm. Verz., vergold. Br.-R.
Reproduktion auf Tafel XIV.

30. **Halbfigur einer jungen Dame** in langem, lockigem Haar, blauem Kleid mit weißem Spitzenfichu. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 6,2×5 cm. Verz., vergold. Br.-R.

31. **Halbfigur einer jungen Dame,** in gepudertem Lockenhaar, Perlen-Ohrgehängen und dekolletiertem, blauem Kostüm mit goldgelbem Mantel über der linken Schulter. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 6×4,8 cm. In reich verz., vergold. Br.-R.

32. **Brustbild einer jungen Dame,** en face, mit gepudertem Haar, blauer Schleife um den Hals und dekolletierter, wenig sichtbarer rotbrauner Taille. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3×2,5 cm. In verz., vergold. Br.-R.
Reproduktion auf Tafel XII.

33. **Brustbild eines Kavaliers** mit großer, dunkler Allonge-Perücke, bartlosem, dem Beschauer zugewandtem Gesicht, Rüstung und weißem Jabot. 17. Jahrh. Pergament, oval. Durchm. 3,3×2,7 cm.
Reproduktion auf Tafel XII.

34. **Genreszene** nach Lancret, Liebespaar mit Vogelbauer, auf einer Moosbank im Park, zu Füßen ein Hund. 18. Jahrh. Pergament, viereckig. H. 5 cm, B. 7 cm. Verz. Br.-R.
Reproduktion auf Tafel IV.

35. **Brustbild einer Dame,** Profil nach links, lockiges, blondes Haar mit rosa Band, dekolletiertes, weißes Gewand mit violettem Gürtel und Mantel. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 7×5,8 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen.
Reproduktion auf Tafel VIII.

36. **Hüftbild einer Dame** (Mme. Duplay) in gepudertem Lockenhaar, den Kopf ein wenig rückwärts geneigt, in weißem Kostüm mit breitem, rotem Gürtel. Sehr feines Bildnis, französisch. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 5,4 cm. Verz. Br.-R. *Reproduktion auf Tafel IV.*

37. **Brustbild eines jungen Mädchens** mit einem Brief in der Hand, den Kopf mit gepudertem Haar dem Beschauer zugewandt, blaues dekolletiertes Kleid mit Pelzbesatz. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 5,7×4,5 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel XI.*

38. **Bildnis der Duchesse de Polignac,** Brustbild mit hochtoupiertem, gepudertem Haar und dekolletiertem Busen. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,8×3 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel X.*

39. **Brustbild einer jungen Dame** mit hochtoupiertem Haar mit kleinem Hut, dekolletiertem, weißem Kleid mit Rüschen am Ausschnitt und rosa Schleife. Sehr feines Porträt. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,7×3 cm. Gold., ziselierter R. in silberner Kapsel. *Reproduktion auf Tafel X.*

40. **Allegorie:** Frauenfigur in antikisierendem Gewand, einen Altar mit der Inschrift „Amitié" bekränzend. Signiert: Sauvage. 18. Jahrh. Elfenbein, en grisaille, oval. Durchm. 5×4 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel XIII.*

41. **Brustbild des Königs Ernst August von Hannover** in reich gestickter Uniform mit breitem, rotem Ordensband. Meisterhaftes Porträt. Erstes Drittel 19. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 4,5×3 cm. Br.-R. *Reproduktion auf Tafel XII.*

42. **Brustbild eines jungen Mädchens** mit Rosen und rosa Schleife im Haar, dekolletiert, mattblaue Schleife auf der Schulter. Vorzüglich gemalt. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,7×3 cm. Vergold. Br.-R. mit blau emailliertem Band. *Reproduktion auf Tafel X.*

43. **St. Petrus.** Der Apostel sitzt, die Hände über dem Knie gefaltet, in blau-rotem, faltigem Gewande vor einer Höhle, den Kopf rückwärts geneigt, links der Hahn, vor ihm ein offenes Buch und zwei Schlüssel. Vorzügliche Miniatur. 17. Jahrh. Pergament, oval. Durchm. 9,5×7,5 cm. Geperlter Br.-R. mit Schleife.

44. **Brustbild eines jungen Mädchens,** en face, mit blauem Band im gepuderten Haar, blauem, dekolletiertem Kleid mit weißem Fichu. Rechts nicht deutlich lesbare Signatur. Sehr feines Porträt. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 5 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel XIV*

45. **Genreszene** nach Boucher („Die zerbrochenen Eier"). Liebespaar unter einem Baum in einer Parklandschaft. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 6,4 cm. Br.-R. mit blauem Emaillerand. *Reproduktion auf Tafel V.*

46. **Bildnis eines Kavaliers,** Brustbild, en face, in gepuderter Perücke, weißem Spitzentuch, Rüstung und rotem Sammetwams. Anfang 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 6,5×5 cm. Br.-R. mit Silbereinlage. *Reproduktion auf Tafel XI.*

47. **Genreszene,** Intérieur mit jungem Mädchen (blaues Band in lockigem Haar, roter, pelzbesetzter Taille, weißem Atlasrock), auf dem Arm ein Kätzchen haltend, das vor einem Seidenspitz Zuflucht sucht. Links Stuhl mit Fichu, Fächer, Journalen usw. Ende 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 6,3 cm. Verz. Br.-R. französisch. *Reproduktion auf Tafel VII.*

48. **Brustbild des Erzbischofs Clemens Albrecht von Cöln,** umgeben von allegorischen Frauengestalten mit Emblemen, Amoretten usw., überragt von der Kurfürstenkrone. 18. Jahrh. Pergament. Gr. 6,5×5 cm. Verz. Br.-R.
Reproduktion auf Tafel XIII.

49. **Porträt eines Marschalls,** Brustbild mit großer Allonge-Perücke, weißem Spitzen-Jabot, rotem Sammet-Wams und blauem Mantel mit Ordensstern. Ende 17. Jahrh. Kupfer-Emaille, oval. Durchm. 5,1×4,1 cm. Französisch. *Reproduktion auf Tafel VI.*

50. **Damenbildnis: Mme. Victoire de France,** fille de Louis XV. (tante de Louis XVI.) Brustbild mit hochtoupiertem Haar und Kopfschmuck, weißer, dekolletierter Taille mit Pelzbesatz und Spitzenfichu. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,2×2,6 cm. Vergold. Br.-R. mit Perlen. Französisch. *Reproduktion auf Tafel X.*

51. **Bildnis des Augustin Bon. Joseph Robespierre** (geb. Arras 1764) von Chatillon, Brustbild, fast en face, das gepuderte, lockige Haar auf den offenen blauen Rock herabfallend. Weißes Jabot mit großer Busennadel. Links bezeichnet: Chatillon, an 4. (1797). Hervorragendes Bildnis. Elfenbein, rund. Durchm. 7,4 cm.
Reproduktion auf Tafel II.

52. **Bildnis des Prinzen Friedrich von Preußen,** Brustbild in der Uniform des Ersten Garde-Regiments. Bezeichnet: I. H. p. v. C. 1812. Vorzügliche erstklassige Miniatur. Elfenbein, oval. Durchm. 7,7×6 cm. Verz. R. mit Perlen.
Reproduktion auf Tafel II.

53. **Liebespaar** von Karl Gustav Klingstedt (1657—1734). Vor einem Tisch sitzt ein junger Mann, auf dessen Schoß ein junges Mädchen, in der linken Hand einen Fiasko haltend. Links voll bezeichnet: Klingstedt. Hervorragende Miniatur. Pergament, rund. Durchm. 6,3 cm. In feuervergold. Br.-R. mit Schleife. *Reproduktion auf Tafel I.*

54. **Edeldame von Gonzales Coques** (1618—1684). Hüftbild, en face, mit dunklem Lockenhaar, reichen, goldenen Ohrgehängen, goldener Halskette und dunklem Kostüm mit Spitzen. Ueber die Schultern eine breite, goldene Kette, in der rechten Hand hält sie einen weißen Seidenpinscher. Kupfer, meisterhaft in Oel ausgeführt. H. 9 cm, Br. 7,4 cm. Durchbrochener Br.-R.

55. **Damenporträt,** Brustbild mit hochtoupiertem, gepudertem Haar, welches durch ein rosa Band zusammengehalten wird, dekolletiertes weißes Kleid, am Ausschnitt mit Spitzen und Rosen garniert. Sehr fein gemaltes, jugendliches Gesicht. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 5,2×4,2 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen.
Reproduktion auf Tafel XI.

56. **Bildnis eines jungen Mädchens,** fast en face, gepudertes Lockenhaar, durch ein mattblaues Band zusammengehalten, dekolletiertes Kleid mit blauem Mieder und weißem, durchsichtigem Schal mit Schleife am Ausschnitt. Vorzügliches Porträt. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 4,5×3,8 cm. Br.-R. mit roten Glassteinen und Perlen. *Reproduktion auf Tafel XI.*

57. **Bildnis der Marquise de Pompadour,** Brustbild nach dem Gemälde von Nattier, mit Spitzentuch um den Kopf, unter dem Hals durch eine farbige Schleife zusammengebunden, dekolletiertes, geblümtes Kleid mit Spitzen am Ausschnitt. Links unten undeutlich signiert. Vorzügliches Porträt. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 4,2×3,4 cm. Silberverz. Kapsel mit gold., grav. Umrahmung.
Reproduktion auf Tafel X.

58. **Damenbildnis,** Brustbild, nach rechts gewandt, um das feine Köpfchen einen weißen Spitzen-Schal, gelbes dekolletiertes Gewand am Ausschnitt. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 4×3,2 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen.

Reproduktion auf Tafel X.

59. **Bildnis der Prinzessin Charlotte von Preußen** (späteren Kaiserin von Rußland) von Carl Gottl. Schmeidler (1772—1838, berühmter schlesischer Miniaturmaler), Hüftbild, fast en face, in weißem, duftigem Empire-Gewand. Meisterhaftes Porträt, links voll bezeichnet. Elfenbein, oval. Gr. 8×7 cm. In viereckigem, reich verz. Br.-R. mit Krone. Vergl. Erwin Hintze, Schlesische Miniaturmaler des 19. Jahrh., Breslau 1904, pag. 136 u. ff. „Technisch sind die Arbeiten von auffallender Weichheit. Sie erscheinen wie in Pastellmanier ausgeführt. Alles ist auf Adagio gestimmt. Mild leuchtet der blasse Gesichtston durch die puderzarte Farbschicht aus dem mattgelben Elfenbein hervor. Etwas ausgesprochen Vornehmes, Distinguiertes liegt in den Bildchen. Der künstlerische Charakter entspricht sichtlich dem damaligen Geschmack und erinnert vielfach an den antikisierenden Schönheitstypus jener Zeit. Im Bilde sollte es nur schöne Frauen und jugendfrische Männer geben. Auch Schmeidler huldigt stets dieser Neigung zu idealisieren." Das vorliegende Porträt dürfte 1813 entstanden sein, da Friedrich Wilhelm III. während seines Breslauer Aufenthaltes den Künstler zu sich berief, um seine Kinder malen zu lassen. (Hintze, pag. 137).

Reproduktion auf Tafel I.

60. **Szene aus der Mythologie:** Hercules und Omphale. Hintergrund felsige Landschaft, links ein Amor. Vorn auf einem Stein bezeichnet: Harpes 1738. Vorzüglich gemalt. Elfenbein, viereckig. H. 13 cm, B. 11 cm. Verz., vergold. Br.-R.

Reproduktion auf Tafel XV.

61. **Bildnis eines Kavaliers,** an einem Tisch sitzend, im Hintergrund Park, rechts eine hohe Säule mit Windenblüten. Das bartlose Gesicht ist dem Beschauer zugewandt, die linke Hand steckt im geöffneten Rock, die rechte ruht auf der Tischplatte. Ueber die Schultern und über die Tischplatte fällt ein großer, faltiger, gelber Mantel. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 8×6,5 cm. *Reproduktion auf Tafel XV.*

62. **Mythologische Szene,** Europa mit dem Stier, begleitet von Najaden und Tritonen. Links bezeichnet: Rahden. 18. Jahrh. Elfenbein, viereckig. H. 4,8 cm, B. 6,5 cm. In profil., verz. Br.-R.

Reproduktion auf Tafel XIII.

63. **Gruppenbild.** Vornehme Dame mit ihrem Kind, auf einer Rosenbank unter großen Bäumen sitzend, den Kopf in die linke Hand gestützt, mit der rechten Hand den Arm des vor ihr stehenden Kindes ergreifend. Weißes, dekolletiertes Kostüm mit gelbem Gürtel; das Kind ebenfalls in weißem Kleid mit blauem Gürtel und Schleife. Hervorragende englische Miniatur aus dem Ende des 18. Jahrh. Auf der Rückseite schwer lesbare Inschrift. Elfenbein, oval. Durchm. 9,3×7 cm. Vergold. Br.-R. mit Schleife.

Reproduktion auf Tafel III.

64. **Bildnis einer Künstlerin** auf einer Moosbank im Park sitzend, in der Linken einen Zeichenstift haltend, den Blick dem Beschauer zugewandt. Ganze Figur in weißem, faltigem Empirekleid mit orangefarbiger Schärpe, Perlhalsband und schwarzem Schleier im blonden Haar. Rechts an einer Balustrade bezeichnet: Chamisso. Meisterhafte Miniatur. Ende des 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 11,5×9 cm. Verz., vergold. Br.-R.

Reproduktion auf dem Umschlag.

65. **Bildnis König Ludwig XVI.** Brustbild, en face, in Uniform und dem Orden vom hl. Geist. Links bezeichnet: Lecher de Beaumont pinxit 1780. Elfenbein, rund. Durchm. 6,2 cm. Reich verz., vergold. Br.-R. mit Rocailleornamenten und Schleife. *Reproduktion auf Tafel II.*

66. **Folge von sieben Porträts berühmter Maler.** Arbeiten aus dem Anfang des 19. Jahrh. a) Leonardo da Vinci, b) Raffael, c) Andrea del Sarto, d) Tizian, e) Dominichino, f) Rembrandt, g) Rubens. Elfenbein, viereckig. H. 8,3 cm, B. 7,3 cm. Vergold. Br.-R.

67. **Damenbildnis,** Mme. Roland. Hüftbild, das Gesicht dem Beschauer zugewandt. Auf dem lockigen, gepuderten Haar ein großer blauer Hut; schwarze Taille mit weißem Fichu, Schleifen und rotem Besatz, Gürtel und Medaillons. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 6,3 cm. Br.-R. mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel IV.*

68. **Maximilien Robespierre** (1759—1794). Brustbild mit blauem Rock, weißem Jabot und schwarzer Halsbinde, das Gesicht, halb seitwärts gewendet, dem Beschauer zugekehrt. Vorzügliches Bildnis. Ende 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 6,7×5,2 cm. Verz. Br.-R. *Reproduktion auf Tafel XI.*

69. **Landschaft** mit Fluß und bergigen Ufern, Schlössern und Tempeln, Im Vordergrunde hohe Bäume mit Figurenstaffage. Um 1800. Auf Gold emailliert. H. 4 cm, B. 6,2 cm. Verg. Br.-R. *Reproduktion auf Tafel VIII.*

70. **Halbfigur eines jungen Mädchens,** seitwärts in einer Landschaft stehend, den Kopf dem Beschauer zugewandt. Auf dem blonden, lockigen Haar ein Hut mit Straußfedern, weißes Kleid mit blauem Mieder. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 7,5×6 cm. Vergold. getrieb. Br.-R. *Reproduktion auf Tafel IX.*

71. **Desgleichen,** mit dunklem, hochtoupiertem Haar, mit Perlen und blauem Band geschmückt, dekolletiertes Kleid mit blauem Mieder und blauen Schleifen auf den Schultern; über der zurückgebogenen Schulter hängt ein dunkler Mantel. Elfenbein, rund. Durchm. 6 cm. Silb. R. mit Straßsteinen. *Reproduktion auf Tafel V.*

72. **Bildnis Ludwig XVI.** Brustbild in violettem, reich gesticktem Rock, Spitzenjabot und gestickter Weste, mit Band und Orden vom hl. Geist. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 6 cm. Silb. R. mit Straßsteinen.

73. **Bildnis eines Fürsten.** Halbfigur, seitwärts stehend, dem Beschauer das bartlose, geistreiche Gesicht zugewandt. Roter Uniformrock mit Hermelinmantel und blauem Band und Stern des Ordens vom hl. Geist. 18. Jahrh. Elfenbein, viereckig. H. 7 cm. B. 6,2 cm. Verz. Br.-R.

74. **Genrebild,** das kranke Kind. In einem Zimmer sitzt eine junge Mutter an der Wiege des Kindes, einer alten Frau lebhaft entgegensehend, die vom Gatten hereingeleitet wird. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 6,3 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel VII.*

75. **Brustbild König Ludwig I. von Bayern** in Kürassier-Uniform. Elfenbein, oval. Durchm. 5×3,3 cm. Vorzüglich gemaltes Porträt. Br.-R. *Reproduktion auf Tafel XII.*

76. **Mythologische Szene:** Diana und Actaeon. Sehr hübsche Komposition. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 7,8 cm. Verz., vergold. Br.-R. *Reproduktion auf Tafel VI.*

77. **Bildnis eines jungen Mädchens.** Brustbild mit gepudertem Lockenhaar und blauem Band, das feine Köpfchen seitwärts geneigt, um die Schultern duftiges, blauweißes Gewand. Elfenbein, oval. Durchm. 5×4,1 cm. Silb. R., mit Schleife und Straßsteinen besetzt.

78. **Genrebild,** „Sacrifice à l'amour". Zwei Damen im Kostüm aus dem Ende des 18. Jahrh. bringen einem auf einem Postament stehenden Amor Blumen bezw. eine weiße Taube. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 6 cm. Verz. R. mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel VII.*

79. **Herrenbildnis.** Brustbild eines bartlosen Kavaliers mit gepuderter Perücke, violettem Frack mit silberner Stickerei, das Gesicht dem Beschauer zugewandt. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 2,5×1,8 cm. Durchbr., vergold. R. (Laubwerk).

80. **Damenbildnis.** Hüftbild einer jungen Frau mit weißem Kopftuch, dessen Enden auf die Brust herunterfallen, grünem, dekolletiertem Kleid, die Hände über einem Korb gefaltet, in dem ein Kind liegt. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 5,5 cm. Verg. Br.-R., emailliert und mit grünen Steinen besetzt.
Reproduktion auf Tafel XIV.

81. **Genreszene** von Karl Gustav Klingstedt (1657—1734). Halbfigur einer vornehmen Dame in losem, Brust und Arme freilassendem Gewande, vor ihr Amor. Pergament. Gr. 6,5×4,6 cm. Verz., durchbr., vergold. Br.-R.
Reproduktion auf Tafel XV.

82-83. **Zwei Amoretten-Genreszenen,** in der Art des Amiconi. a) Zwei Amoretten vor einem roten Tisch, auf dem Geld liegt, vor dem Tisch ein Putto als Bettler. b) Vier Amoretten an einem Prägestock. Kupfer-Email. 18. Jahrh., rechteckig. Gr. 6,2×2,5 cm. Verg., grav. R. *Reproduktion auf Tafel VII.*

84. **Damenbildnis,** Madame Adélaïde de France, (Tochter Ludwig XV). Brustbild, fast en face, mit hochtoupiertem Haar und Häubchen, blauem, dekolletiertem Kleid mit Spitzenfichu und weißer Schleife am Ausschnitt. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,1×2,5 cm. Vergold. Br.-R. mit Perlen.
Reproduktion auf Tafel X

85. **Porträt eines Kavaliers,** bartloses Gesicht mit brauner Allongeperücke, Rüstung mit rotem Mantel und weißem Spitzenjabot. Vorzügliches Bildnis. 17. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 2,1×1,7 cm. S. R. mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel XII.*

86. **Desgleichen,** ähnlich, mit weißer Schärpe über der Rüstung. Ebenso wie d. Vor.
Reproduktion auf Tafel XII.

87. **Genrebildchen.** Vornehme Dame auf einem Kanapee sitzend und einen Brief lesend, den ihr ein vor ihr stehender Bote überbracht hat. Email auf Gold. Vorzüglich gemalt. 18. Jahrh. Oval. Durchm. 3×2,6 cm. Verz. Br.-R.
Reproduktion auf Tafel XII.

88. **Bildnis des Lord Byron.** Kopfbild, fast en face. Elfenbein, oval. Durchm. 3,1×2,7 cm. Emaill. Br.-R. mit eingel. Perlen. *Reproduktion auf Tafel XII.*

89. **Allegorie.** Zwei junge Mädchen, sich umarmend und die Gesichter zum Kuß geneigt. Eine hält einen Lorbeerzweig, die andere ein Lictorenbeil. Halbfiguren. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 7 cm. Verz. Br.-R.
Reproduktion auf Tafel I.

90. **Brustbild einer Dame** in dekolletiertem, violettem Mieder, mit Rosen am Ausschnitt, den lockigen Kopf dem Beschauer zugewandt. Im Haar weißes Kopftuch mit Schleier. Parkhintergrund. Rechts bezeichnet: E. T. Tourcatz 1789. 18.Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 5,7×5 cm. In altem, reich verz., vergold. Br.-R.
Reproduktion auf Tafel XIV.

91. **Damenbildnis.** Halbfigur, fast en face, mit breitem blauem Hut mit Straußfedern auf blondem Lockenhaar, blauem Kleid mit weißem Fichu, rosa Schleife und dunklem Gürtel. Rechts bezeichnet: Lapeyche. Sehr fein durchgeführt. Elfenbein, oval. Durchm. 6,3×6 cm. In ovalem, vergold. Br.-R. mit Passepartout.

92. **Dame,** auf einem Stuhl sitzend, den rechten Arm lose über die Lehne hängen lassend. Im lockigen Haar weißes Kopftuch mit Straußfedern und blauer Schleife, dekolletiertes, weißes Empire-Kostüm mit blauer Schärpe. Empirezeit. Elfenbein, rund. Durchm. 6 cm. Verz. Br.-R. mit Schleife. *Reproduktion auf Tafel V.*

93. **Damenbildnis,** Hüftbildnis, en face. Im gepuderten Haar Rosen, um den Hals eine Perlschnur. Dekolletiertes, blaues Mieder mit Spitzeneinfassung. Links unten bezeichnet. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 5,8×4,7 cm. In reich verziertem Br.-R. mit Schleife.

94. **Bildnis einer Dame,** an eine Kommode gelehnt und auf einem Fauteuil sitzend. Blondes Haar mit blauem Band, dekolletiertes blaues Kleid, einen Rosenstrauch an die Brust haltend, in der rechten Hand einen Fächer. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 6,3 cm. Silb. R. mit Straßsteinen. *Reproduktion auf Tafel V.*

95. **Bildnis einer vornehmen Dame als Pilgerin.** Halbfigur in einer Abendlandschaft mit schwarzer, dekolletierter Kutte, schwarzer Kapuze mit blauem Band und Pilgerstock mit Flasche. 18. Jahrh. Elfenbein, viereckig. H. 4,8 cm, B. 6,8 cm. Verzierter Br.-R. *Reproduktion auf Tafel IV.*

96. **Bildnis einer Dame als Vestalin,** in weißem, duftigem Kleide mit blauem Gürtel und langem, weißem Schleier über dem gepuderten Lockenhaar. Ende 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 7×5,5 cm. *Reproduktion auf Tafel IX.*

97. **Brustbild einer jungen Dame** mit hochtoupiertem, gepudertem Haar, dekolletiertem vieux-rose-farbigem Kleid mit schwarzem Spitzenschal. Feines Bildnis, französisch. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 5,3 cm. Verg. Br.-R. mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel IV.*

98. **Venus,** am Rande eines Wassers sitzend, sich die Sandalen festbindend. Ein rotes Gewand fällt von der linken Schulter auf den Sitz herab, den Körper ganz freilassend. Vor ihr eine Taube und Blumen, im Hintergrund bergige Landschaft. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 6,3 cm. Br.-R.
Reproduktion auf Tafel VI.

99. **Amorette,** mit flatterndem Band, Schmetterling und Rosen. 18. Jahrh. Kupfer-Email, oval. Durchm. 2,1×1,6 cm. In reich verziertem, silbernem Rahmen mit schnäbelnden Tauben, Blumen- und emailliertem Kranz mit Blüten.

100. **Brustbild eines jungen Mädchens** in gepudertem Haar mit Rosen und weißem, dekolletiertem Kleid mit Spitzenbesatz, vor einem gelben Vorhang. Elfenbein, oval. Durchmesser 4,6×3,8 cm. Silb. R. mit Schleife und Straßsteinen.
Reproduktion auf Tafel IX.

101. **Bildnis einer Dame** mit hochtoupiertem Haar und Spitzentuch, dekolletiertem gelben, mit Pelz besetztem Kleid und blauen Schleifen. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 5,2×4,4 cm. In silbernem Rahmen mit Schleife und Straßsteinen. *Reproduktion auf Tafel VIII.*

102-03. **Zwei Porträts.** Baron und Baronin Lauterbach, a) Brustbild mit gepuderter Perücke und Zopf, weißer, goldgestickter Uniform, b) Brustbild im lockigen Haar, blauem, dekolletiertem Kleid mit Spitzen am Ausschnitt. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,4×2,7 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel II.*

104. **Bildnis einer jungen Dame** im Kostüm Louis XV. mit gelocktem, gepudertem Haar und blauer Schleife, dekolletiertem, blauem Kleid mit grünen Blumen und blauem Band, mit weißem Fichu um den Hals. Landschaftlicher Hintergrund. 18. Jahrh. Elfenbein, länglich oval (Dosendeckel). Durchm. 6×4,3 cm. Gold, verz. R.

105. **Genreszene,** drei Amoretten, eine vor einer Staffelei malend, auf welche die zweite hinweist, die dritte mit offenem Buch. 18. Jahrh. Elfenbein, grisaille, rund. Durchm. 6,5 cm. In ziseliertem, verg. Br.-R. *Reproduktion auf Tafel III.*

106. **Mythologische Genreszene,** Raub der Proserpina durch Pluto. Auf dem von zwei Pferden gezogenen Wagen thront Amor mit der Fackel. 18. Jahrh. Elfenbein, grisaille, rund. Durchm. 6,5 cm. In ziseliertem, verg. Br.-R. *Reproduktion auf Tafel V.*

107. **Porträt des Königs Gustav Adolf,** Kopfbild mit weißem Spitzenkragen auf rotem Hintergrund. 17. Jahrh. Oel auf Messing, oval. Durchm. 2,5×1,7 cm. Reich verz. Br.-R.

108. **Brustbild eines Herren** mit bartlosem Gesicht, gepudertem Haar mit Zopf, rotbraunem, goldgesticktem Rock mit Spitzenjabot. Sehr feines Porträt. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 4×3,3 cm. Verg. Br.-R. *Reproduktion auf Tafel XIII.*

109. **Profilkopf einer Dame,** Gemmenstil, ein Diadem im lockigen Haar. Grisaille auf grün-blauem Grund. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,4×2,5 cm. Verg. Br.-R., schwarz emailliert und mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel XII.*

110. **Genrebild,** zwei junge Mädchen bei der Lektüre eines Briefes. 18. Jahrh. Kupfer-Email, oval. Durchm. 4×3 cm. Grüner Malachit-R.

111. **Genrebild,** junge Dame im Reifrock mit Balalaika, vor einem Notenständer sitzend. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 3,3 cm. Br.-R.

112. **Mythologische Szene,** Jupiter und Juno. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 4,5×3,5 cm. Verg. Br.-R.

113-14. **Zwei Allegorien.** Obelisk mit trauernder Mädenfigur und Amor, bezw. Mädchen mit Hund an einem Altar mit schnäbelnden Tauben und Amor. 18. Jahrh. Elfenbein, grisaille, oval. Durchm. 4,6×3,1 cm. Br.-R. mit Perlen.

115. **Desgleichen,** Liebespaar vor einem Altar mit brennenden Kerzen. Zu Füssen Lamm und Hund. Elfenbein, oval. Durchm. 3,6×3 cm. Br.-R. mit Perlen.

116. **Brustbild eines jungen Mädchens,** en face, schwarzer Lockenkopf mit weißem Schleier. Elfenbein, rund. Durchm. 3,5 cm. In altem, reich verziertem, silb. Filigran-R.

117. **Brustbild eines jungen Mädchens,** en face, mit weißem Häubchen, violettem, dekolletiertem Kleid mit weißem Fichu. Elfenbein, oval. Durchm. 4×3,3 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen.

118. **Brustbild eines jungen Mädchens** in weißem Empirekostüm und weißer Haube auf braunem Lockenhaar. Bäume und Gebüsch als Hintergrund. Elfenbein, rund. Durchm. 5,5 cm. Verg. Br.-R. mit Perlen.

119. **Junges Mädchen** mit blondem, in Flechten gelegtem Haar, den Kopf leicht seitwärts geneigt, dekolletierte, blaue Taille. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 4,3×3,3 cm. Verg. Br.-R. mit Perlen.

120. **Brustbild einer Dame** im Empire-Kostüm, braunes Lockenhaar mit blauem Band. Elfenbein, rund. Durchm. 5,7 cm. Silb.-R. mit Straßsteinen.

121. **Brustbild** eines jungen Fürsten in gepudertem Haar, bartlosem Gesicht, Rüstung, unter welcher das blaue, goldbordierte Gewand sichtbar wird, und Ordensstern. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,2×2,5 cm. Verg. Br.-R.

122. **Genrebild,** junges Mädchen, den Amor auf ihrem Schoß mit Rosengirlanden fesselnd. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,7×3 cm. Verg. Br.-R. mit Perlen.

123. **Halbfigur eines heiligen Bischofs** in Mitra, großem Ornat und Stab. Russisch. 18. Jahrh. Kupfer-Email. Rückseitig Inschrift. Durchm. 5,5×4,5 cm.

124-25. **Zwei kleine Damenporträts,** a) hochtoupiertes Haar mit blauem Band und Perlen, dekolletierter Taille mit weißem Schal. b) hochtoupiertes Haar mit einer Rose, rote Taille mit weißem Schal. 18. Jahrh. Kupfer-Email, oval. Durchm. 2,3×2 cm und 2×1,7 cm. Br.-R.

II. AUCTIONSTAG:

Mittwoch, den 19. Februar 1908

Vormittag 10 Uhr.

No. 126—270.

126. a) **Bildnis eines Knaben** in weißem Rock mit blau-gelbem Mantel, b) **geflügelter Engel,** Brustbild. Elfenbein, in gemeinschaftlicher Rahmung. Durchm. 4,6×3,6 cm und 4,7×3,7 cm.

127. **Genreszene,** im holländischen Charakter des 17. Jahrh. Drei Bauern um einen Tisch gruppiert. Elfenbein, oval. Durchm. 3,5×3 cm. In vergold. Br.-R. mit roten Glassteinen und Perlen, schwarz emailliert.

128-29. **Abeillard und Héloise,** Brustbilder. Elfenbein, oval. Durchm. 4,7×3,7 cm. Vergold. Br.-R., emailliert und mit roten Glassteinen besetzt.

130. **Halbfigur einer jungen Dame,** auf einem Sofa sitzend, in der rechten Hand eine Blume haltend. Im hochtoupierten Haar violette Schleifen, violettes Kleid mit weißem Fichu. Rechts bezeichnet. Elfenbein, rund. Durchm. 5,5 cm. Silb. R. mit Straßsteinen.

131. **Bildnis der Maria Stuart.** Hüftbild, stehend, in schwarzem Kostüm mit weißem Pelzbesatz, im Hintergrund der Kerker; links das gekrönte Wappen. Elfenbein, rund. Durchm. 7 cm. Silb. R. mit Schleife und Straßsteinen.

132. **Brustbild einer Dame,** en face, mit dunklem Haar und Kopfputz, dekolletiertem, rosa Kleid mit Schleife am Ausschnitt. Elfenbein, oval. Durchm. 3,5×2,8 cm. Verz. Br.-R.

133. **Bildnis eines jungen Mädchens,** Brustbild mit blondem Haar und weißem Schleier, blaue Taille mit weißem Unterkleid. Elfenbein, oval. Durchm. 4,5×4 cm.

134. **Bildnis der Maria Stuart,** Brustbild, fast en face, mit Spitzenhaube auf dem Kopfe, über Schultern und Brust ein weißes Tuch. Elfenbein, oval. Durchm. 6,5×5,3 cm. Br.-R. mit Schleife.

135. **Bildnis eines französischen Prinzen,** Brustbild in Rüstung mit Ordensbändern und Mantel mit goldgestickten Lilien. Elfenbein, oval. Durchm. 6,5×5,3 cm. Verz. Br.-R.

136. **Damenbildnis,** Halbfigur, sitzend, Kostüm Louis XVI., hochtoupiertes Haar, dekolletiertes Kleid in matten Farben, das Gesicht dem Beschauer zugewandt. Elfenbein, oval. Durchm. 7,5×6 cm. Reich verz., vergold. und emaill. Br.-R. mit Glassteinen und Perlen.

137. **Desgleichen,** Halbfigur einer jungen Dame mit rosa Schleifen im Haar, Kostüm Louis XVI., blau mit Spitzen und Schleifen. Auf dem Schoß Notenblatt und eine weiße Taube. Elfenbein, rund. Durchm. 6,5 cm. Silb. R. mit Straßsteinen.

138. **Bildnis der Anna Boleyn,** Brustbild mit großem Mühlstein-Kragen und schwarzem Kostüm. Elfenbein. Gr. 7,8×6,6 cm. Viereckiger Br.-R. mit Perlen.

139. **Bildnis eines jungen Kavaliers** mit gepuderter Lockenperücke, weitem Spitzenjabot, Rüstung und blauem Ordensband. Brustbild. Elfenbein, abgerundete Ecken. Gr. 7×5,5 cm. Br.-R.

140. **Ludwig XVI.** nach Duplessis, im Krönungsornat. Moderne Kopie. Elfenbein, viereckig. H. 11,2 cm, B. 8 cm. In reich verz. Br.-R. mit Blumengirlanden und grüner Sammeteinlage.

141. **Brustbild einer Dame** in gepudertem Haar, en face, mattblauem Kleid mit weißem Fichu und Rosen, rechts bez. Charlier. Elfenbein, oval. Durchm. 4,2×3,4 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen.

142. **Desgleichen,** Brustbild eines jungen Mädchens mit Rosenkranz im blonden Haar, unter der entblößten Brust ein loses, weißes Gewand. Anfg. XV. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 5×4 cm. Verz. Br.-R. mit roten Glassteinen und Perlen, schwarz emailliert.

143. **Brustbild des Gaston von Orléans,** en face, in langem, braunem Lockenhaar, kleinem Spitzbart, Rüstung mit breitem Spitzenkragen und blauem Ordensband mit Stern. Elfenbein, oval. Durchm. 7×5,8 cm. In silb.-vergold. R.

144. **Brustbild eines Fürsten,** bartloses Gesicht mit Perücke und Zopf, grüner, goldgestickter Uniformrock mit rotem Ordensband und Stern. Ende 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,3×2,7 cm. Silb. R. mit Schleife und Straßsteinen.

145. **Leda mit dem Schwan,** vorzügliches, kleines Bildchen. Kupfer-Emaille, oval. Durchm. 2,5×2,6 cm. Ohne R.

146. **Damenbildnis,** junges Mädchen als Schäferin mit aufwärts gerichtetem Blick, rechts ein Lamm. 18. Jahrh. Kupfer-Emaille, oval. Durchm. 3,2×2,9 cm. Br.-R.

147. **Desgleichen,** Brustbild, fast en face, gelocktes, hellbraunes Haar mit Rosen und blauem Band, dekolletierte, mattgrüne Taille mit grüner Schleife. 18. Jahrh. Kupfer-Emaille, oval. Durchm. 2,5×2,2 cm Br.-R.

148. **Desgleichen,** Brustbild mit gelbem Hut und rotem Band, dekolletiertem, blauem Mieder mit blauen Aermeln. 18. Jahrh. Kupfer-Emaille, oval. Durchm. 2,5×2,2 cm. Br.-R.

149. **Brustbild** eines jungen Fürsten mit gepuderter Perücke mit Zopf, blauem Uniformrock mit rotem Ordensband und Stern. 18. Jahrh. Kupfer-Emaille, oval. Durchm. 3,5×2,7 cm. In vergold. Br.-R. mit Lorbeerkranz und Schleife.

150. **Genreszene.** Hirtenpaar, mit seiner Heerde in Ruinen sitzend. 18. Jahrh. Kupfer-Emaille, längl. oval. Durchm. 4×2,7 cm. Verz., vergold. Br.-R.

151. **Desgleichen,** grisaille. Einem jungen Mädchen, welches an einem Altar opfern will, erscheint Amor in Wolken. 18. Jahrh. Kupfer-Emaille, oval. Durchm. 3,2×2,2 cm. Br.-R.

152-53. **Zwei Damenporträts** in großen Hüten mit Straußfedern, dekolletiertem, blauem bezw. violettem Kleid mit weißem Fichu, langem Lockenhaar. 18. Jahrh. Kupfer-Email, oval. Durchm. 2,7×2,3 cm und 2,7×2,4 cm. Br.-R.

154. **Halbfigur einer Dame** im englischen Kostüm, Ende 18. Jahrh., mit großem Federhut auf gepudertem Haar, rosa Kleid mit Spitzenfichu, eine Rose in der Hand. Elfenbein, rund, Durchm. 5,5 cm. Verg. Br.-R.

155-56. **Zwei kleine Damenporträts,** a) in großem Straußfederhut, schwarz und weißem Kostüm mit roter Schleife und Gürtel, b) kleinem Hut mit Perlen im Haar und dekolletierter roter Taille. 18. Jahrh. Kupfer-Email, oval. Durchm. 2,8×2,5 cm und 2,4×2,2 cm. Br.-R.

157. **Edelknabe,** mit braunem, lockigem Haar und Straußfedern, losem lila Gewand, in den Händen ein Schaf haltend, das Gesicht dem Beschauer zugewandt. 18. Jahrh. Kupfer-Email, oval. Durchm. 3,2×2,8 cm. Br.-R.

158. **Halbfigur einer jungen Dame** mit Rosen auf dem weißen Hut, lockigem Haar, weißem Kleid mit schwarzem Gürtel. 18. Jahrh. Kupfer-Email, oval. Durchm. 2,8×2,5 cm. Br.-R.

159. **Brustbild eines Fürsten** mit gepudertem Haar, blauem Rock mit hohem Kragen und Goldstickerei, Ordensband und Sternen. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 2,4×1,8 cm. In silbernem Rahmen mit Straßsteinen und Schleife.

160. **Bildnis einer Fürstin** (Königin von Schweden?) mit hochtoupiertem Haar, dekolletiertem Kostüm mit Hermelinbesatz. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,4×2,8 cm. Br.-R.

161. **Genrebild,** junges Mädchen, (Mlle. Loison) vor einer Gartenbank stehend, in der rechten Hand Rosen, die linke erhoben. Weißes Kostüm. Elfenbein, rund. Durchm. 6,8 cm. Silb. R.

162. **Brustbild einer Dame** im weißen Empire-Kostüme mit braunem Lockenhaar. Elfenbein, rund. Durchm. 6,5 cm. Br.-R.

163. **Schwebende Hebe** mit Becher und Kanne. Porzellan, oval. Durchm. 4,1×3,5 cm. In altem, silbernem, reich verziertem Filigran-R.

164. **Genreszene,** Hirtenpaar vor einer Felsgruppe sitzend, neben ihren Tieren. Elfenbein, rund. Durchm. 5,3 cm. Br.-R. mit Perlen.

165. **Brustbild eines Herrn,** en face, bartloses Gesicht mit gepuderter Perücke mit Zopf, dunkelrotem Rock mit Goldstickerei und weißem Spitzenjabot. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,2×2,5 cm. In goldenem, rautenförmigen R. mit Haarparkett.

166. **Brustbild eines jungen Mädchens** in gepudertem Haar mit Rosen, dekolletiert, den Kopf leicht zur Seite geneigt, mit beiden Händen eine Rose hochhaltend. Violettes Mieder mit Kleid. Elfenbein, rund. Durchm. 6 cm. Silb. R. mit roten Glassteinen. *Reproduktion auf Tafel VI.*

167. **Brustbild, Mme. de Graffigny,** en face, mit gepudertem Haar und Rosenstrauß, lila Kleid mit Rüsche am Ausschnitt und blauer Schleife. Rechts signiert. Elfenbein, oval. Durchm. 5,3×4,4 cm. Verg. Br.-R. mit Perlen.

168. **Brustbild eines jungen Mädchens,** en face, gepudertes Haar, grünes Kleid mit weißem Fichu und rosa Schleife. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 4,2×3,5 cm. Verg. Br.-R. mit Perlen *Reproduktion auf Tafel VI.*

169. **Brustbild einer Dame** mit violetter Haube und breiter Rüsche, dekolletiertem, weißem Kleid mit weißen Schal über die Schultern. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 4,5×3,5 cm. Verg. Br.-R. mit Perlen,

170. **Desgleichen** in hochtoupiertem Haar mit Rosen und weißem Schleier, dekolletiertem blauem Mieder, mit weißem Schal. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 4,8×4,7 cm. Profil., verg. Br.-R. *Reproduktion auf Tafel IX.*

171. **Hüftbild eines Herrn** mit Perücke und Zopf, bartlosem Gesicht, blauem Rock mit Goldlitzen und Pelzwerk. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 5,5×4 cm. Silb. R. mit Straßsteinen und Schleife.

172. **Brustbild der Mme. Vigée-Lebrun** mit weißem Kopftuch, dunklem Lockenhaar, weißem Schal um den Hals und violettem Kleid, das Gesicht von der Seite dem Beschauer voll zugewandt. Elfenbein, viereckig. H. 5,2 cm, B. 4,2 cm. Vergold. Br.-R. mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel II.*

173. **Brustbild eines preußischen Garde Ulanen-Offiziers** mit braunem Haar, kurzem Backen- und kleinem Schnurrbart. Erstes Drittel 19. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 4,5×3,3 cm. Br.-R.

174. **Genrebild,** junge Mutter mit zwei Kindern. 18. Jahrh. Elfenbein, viereckig. H. 3,9 cm, B. 5,4 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel VIII.*

175. **Brustbild eines jungen Mädchens** in weißem Empire-Kostüm mit blauem Band über die Schulter, den Kopf leicht zur Seite geneigt, im blonden Lockenhaar ein Perldiadem. Anfang 19. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 5,8 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen.

176. **Brustbild einer Dame,** en face, in gepudertem Haar mit Rose, dekolletiertem, blauem Mieder mit Spitzen am Ausschnitt und rotem Mantel über die linke Schulter. Rechts bezeichnet: Siccardi. Elfenbein, rund. Durchm. 5,7 cm. Verz. Br.-R.

177. **Pofilporträt einer Dame** im Gemmenstil, grisaille auf blau gedecktem Fond. Im lockigen Haar ein Diadem und gestreiften Schal. Empirezeit. Elfenbein, oval. Durchm. 7×5,5 cm. Br.-R.

178. **Brustbild eines jungen Mädchens** in weißem, dekolletiertem Kostüm mit blauer Schleife und Rosen; im gepuderten Haar ebenfalls Rosen, den rechten Zeigefinger an den Mund haltend, das Köpfchen leicht geneigt. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,5×3 cm. In Rahmen mit Stahlperlen. *Reproduktion auf Tafel X.*

179. **Brustbild einer Dame** mit gepudertem Lockenhaar, den Blick dem Beschauer zugewandt, dekolletiertem, dunklem Kleid mit mattroten Rüschen am Ausschnitt und ebensolchen Schleifen um den Hals und an der Brust. Ende 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 6 cm. Silb. R. mit Straßsteinen.

180. **Genrebild,** grisaille auf schwarzem Grund. Amor als blinder Bettler wird von einem Hund an der Leine geführt. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 5,7 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel III.*

181. **Junges Mädchen** mit einem Buch in der Hand, Profil, den Kopf dem Beschauer zugewandt. Halbfigur in gepudertem, durch ein blaues Band gehaltenem Haar, weißem, losem Gewand, die Brust freilassend. Elfenbein, rund. Durchm. 3,5 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen.

182. **Desgleichen** mit Gitarre, sitzend, en face. Die Hände greifen in die Saiten. Auf dem Lockenkopf eine herabfallende weiße Haube mit violettem Band; gelbes Kostüm mit weißem Mieder. Elfenbein, rund. Durchm. 7 cm. Verz. Br.-R.

183. **Brustbild eines geistlichen Fürsten,** en face, mit Hermelinmantel, in der rechten Hand ein Buch. 18. Jahrh. Pergament, längl. oval. Durchm. 5,5×7 cm. Verz. Br.-R.

184. **Genrebild,** Knabe in blauem Kostüm auf einer Moosbank sitzend, in der erhobenen rechten Hand einen Vogel haltend. Erstes Drittel 19. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 5,5×4 cm. Gemalte Randverzierung. Verz. Br.-R. mit Perlen.

185. **Damenbildnis,** Brustbild, en face, mit hochtoupiertem Haar, langem, weißem Schleier und dekolletierter, weißer Taille. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 4×3,2 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen.

186. **Junges Mädchen** mit Blumenkorb. Hüftbild in dekolletiertem, rotem Kleid, in der rechten Hand eine Rose, auf dem Kopfe Strohhut mit Rosen und rotem Band. 18. Jahrh. Kupfer-Email, oval. Durchm. 4,2×3,5 cm. Verz., gravierter Br.-R.

187. **Genrebild,** fünf Amoretten in einer Landschaft. 18. Jahrh. Lack, oval. Durchm. 6,7×5,3 cm. Verz. Br.-R.

188. **Desgleichen,** Christus und Johannesknabe nach Rubens. Aquarell auf Pergament. 18. Jahrh. Rund, Durchm. 5,5 cm. Verz. Br.-R.

189. **Mädchenbildnis,** Brustbild, den Kopf mit blondem, gescheiteltem Haar über die Schulter dem Beschauer zugewandt. Um den Hals eine Perlschnur. Bezeichnet: A. Lapoter. Mitte 19. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 5,2×4,2 cm. Verg. Br.-R. mit Schleife.

190. **Porträt einer Fürstin.** Kniebild in prunkvollem Kostüm des 18. Jahrh., mit Hermelinmantel (außen blau mit goldenen, bourbonischen Lilien). In der rechten Hand eine Blume haltend, in der linken einen herabhängenden Fächer. Hintergrund roter Vorhang. Elfenbein (alter Dosendeckel mit Piqué-Verzierungen). Verg. Br.-R., emailliert und mit Steinen und Perlen besetzt.
Reproduktion auf Tafel XV.

191. **Damenporträt.** Brustbild, en face, mit gepudertem Lockenhaar, weißem Tuch um den offenen Hals, an dem ein Medaillon hängt. Links signiert: Boquet 1791. Elfenbein, oval. Gr. 4×3,3 cm. Verg. Br.-R. mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel X.*

192. **Bildnis eines Offiziers,** Brustbild, fast en face, junges, bartloses Gesicht mit gepuderter Perücke, dunkelgrünem Uniformrock mit rotem, goldgesticktem Kragen und Brustlatz. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 4×3,2 cm. Silb. R. mit Straßsteinen.

193. **Genrebildchen.** Dame mit blauer Mütze, pelzbesetzt und mit Straußfeder geschmückt, an einer Rose riechend, vor ihr ein Knabe, ihr einen Blumenkorb überreichend. 18. Jahrh. Kupfer-Email, oval. Durchm. 3,2×2,8 cm. Br.-R.

194. **Desgleichen,** Venus, den Amor mit einem Rosenstrauch züchtigend. Kupfer-Email, oval. 18. Jahrh. Durchm. 3×2,3 cm. Verz. Br.-R.

195. **Bildnis eines jugendlichen Fürsten** (dänisch?). Bartloses Gesicht, dem Beschauer zugewandt, weißer Uniformrock mit gelbem Aufschlag und blauem Ordensband mit Stern. Ende 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,3×2,7 cm. Verz. Br.-R.
Reproduktion auf Tafel XII.

196. **Bildnis der Kaiserin Charlotte von Rußland** (geb. Prinzessin von Preußen). Brustbild mit Krone, reich gesticktem Kleid mit Ordensband und Stern. Elfenbein, oval, Durchm. 3,6×2,7 cm. Br.-R. mit Perlen. *Reproduktion auf Tafel XII.*

197. **Friedrich Wilhelm III. von Preußen.** Brustbild, nach rechts, in Uniform. Vorzügliches Porträt. Elfenbein, oval. Durchm. 2,7×2,2 cm. Br.-R. mit Perlen.
Reproduktion auf Tafel XII.

198. **Bildnis einer Dame,** sitzend, lockiges, gepudertes Haar mit Blumen, blaues, dekolletiertes Kleid mit Spitzen, die rechte Hand an die Brust haltend. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 5,3×4,8 cm. Silb.-vergoldeter, gravierter Rahmen.
Reproduktion auf Tafel XI.

199. **Kinderbildnis** (Dauphin de France?), sitzend, im rosa Kleid mit blauem Ordensband, auf dem Schoß ein Nest mit jungen Vögeln haltend. Elfenbein, oval. Durchm. 7,8×6,5 cm. Br.-R. mit Perlen.

200. **Dame mit Hündchen,** sitzend (Hüftbild), gepudertes Haar mit gelbem Band, dekolletiertes, gelbes Kleid mit blau-grünen Schleifen. Elfenbein, rund. Durchm. 4 cm. Br.-R. mit grünen Glassteinen und Perlen.

201. **Bildnis eines jungen Mädchens,** en face, in großem, gelben Hut, gepudertem Haar, weißem, dekolletiertem Kleid mit gekraustem Kragen. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 5,5 cm. Silb. R. mit Schleife und mit Straßsteinen besetzt.
Reproduktion auf Tafel IX.

202. **Hüftbild eines jungen Mädchens** mit blondem Haar, weißem Häubchen, dekolletiertem, braunem Kleid mit Spitzen am Ausschnitt. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 5×4,2 cm. Br.-R. mit Perlen.

203. **Brustbild eines Herrn** mit gepuderter Perücke, blauem, offenem Rock und gestreifter Weste, mit weißem Halstuch. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 5×4 cm. In altem, silbernem, getriebenem Barockrahmen.

204. **Genreszene,** Knabe, ein Mädchen liebkosend. Park im Hintergrund. 18. Jahrh. Oel auf Leinwand, oval. Durchm. 3,4×2,7 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen.

205. **Hüftbild,** junges Mädchen mit Kopfputz à la Turca und dekolletiertem, violettem Empierekleid. Elfenbein, oval. Durchm. 3,8×2,8 cm. Verz. Br.-R.

206. **Dame als Diana,** Halbfigur mit Mondsichel auf dem Lockenkopf, entblößter Brust, mit weißem und rotem Gewand. Rechts undeutlich signiert: J. B. H. . . . 17 . . Elfenbein, oval. Durchm. 5,5×4,3 cm. In reich verziertem, vergold. Bronze-Rokoko-Rahmen.

207. **Brustbild eines bartlosen Herrn** in gepudertem Haar, weiß-rotem Spitzenjabot und dunklem Rock. Ende 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 4,3×3,5 cm. Silb. R. mit Straßsteinen.

208. **Brustbild eines jungen Mädchens** mit hellblondem, lockigem Haar, durch ein weißes Band zusammengehalten, weißem, losem Gewand, welches Hals und rechte Brust freiläßt. Anfang 19. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 7,8 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen und roten Glassteinen, schwarz emailliert.

209. **Halbfigur einer Dame** mit gepudertem Lockenhaar, dekolletiertem, stahlblauem Kleid mit gestreiftem Schal, einen rosafarbenen Umhang über die Arme. Als Hintergrund Park. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 9×7,5 cm. Verg. Br.-R.

210. **Brustbild eines jungen Mädchens** in gepudertem Haar mit Perlendiadem, weißem, losem Gewand mit entblößter Brust und gelbem Gürtel. Bezeichn. Royby. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 5 cm. Verg. Br.-R. mit Schleife.

211. **Katharina, Kaiserin von Rußland,** Brustbild, Profil nach links, mit Krone und Perlen im Haar und dekolletiertem, grünem Kleid mit Ordensstern. Elfenbein, oval. Durchm. 5×4,2 cm. In Silb. R. mit Schleife und Straßsteinen.

212. **König Louis Philippe,** Brustbild, en face, in blauem Rock mit Epaulettes und blauem Ordensband. Elfenbein, oval. Durchm. 6×4,8 cm. Verz. Br.-R.

213. **Genrebild,** Liebespaar (L'instant désiré nach Fragonard), Brustbild. 18. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 5 cm. In schwarz emaill., vergold. Br.-R. mit Perlen.
Reproduktion auf Tafel XIII.

214. **Marie Therese Charlotte,** Duchesse d'Angoulême. (1778—1851). Hüftbild im Profil nach links, mit blondem, durch rosa Band gehaltenem Lockenhaar, weißem Kostüm mit rosa Gürtel. Anfg. 19. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 6,3×5,2 cm. Vergold. Br.-R.

215. **Brustbild einer jungen Dame** in gepudertem, lockigem Haar mit blauer Schleife, dekolletiertem Kleid mit weißem Fichu. Empire. Elfenbein, oval. Durchm. 7×5,5 cm. Verz. Br.-R. mit Perlen.

216. **Genrebild,** kniender Amor, die Spitze eines Pfeils probierend. Vor ihm Bogen und Köcher. Anfg. 19. Jahrh. Elfenbein, rund. Durchm. 5 cm. Br.-R.

217. **Desgleichen,** Nymphen, eine Panherme bekränzend. Park-Hintergrund. Elfenbein, rund. Durchm. 6,4 cm. Silb. verz. R., geschmückt.
Reproduktion auf Tafel VII.

218. **Bildnis eines jungen Mädchens** mit Perlschnur im Haar und dekolletiertem, blauen Kleid mit gelben Borden. 18. Jahrh. Kupfer-Emaille, oval. Durchm. 2,7×2,5 cm. In durchbrochenem Rahmen mit Steinen besetzt.

219. **Desgleichen,** Hüftbild. Braunes, lockiges Haar mit Rosen und Straußfederhut, dekolletiertes, schwarzes Mieder mit weißen Aermeln. 18. Jahrh. Kupfer-Emaille. Durchm. 3×2,7 cm. Br.-R.

220-21. **Zwei Damenbildnisse,** a) grüner, geschweifter Hut, braune Locken, rotes Mieder mit weißen Aermeln, b) großer Federhut, braune Locken, braunes Kleid mit schwarzen Spitzen. 18. Jahrh. Kupfer-Emaille, oval. Durchm. 2,6×2,3 cm und 2,7×2,3 cm. Br.-R.

222-23. **Zwei Mädchenbildnisse,** a) Brustbild mit hochtoupiertem Haar, Perlschnur und Schleier, dekolletiertes, rotes Mieder, b) Rosenkranz im braunen Haar mit Schleier, grünes, gestreiftes Kleid mit Rosen am Ausschnitt. 18. Jahrh. Kupfer-Emaille. Gr. 2,7×2,2 cm und 2,6×2,2 cm. Verz. Br.-R.

224-25. **Zwei kleine Damenporträts,** a) Brustbild mit Strohhut und rotem Band, rotes dekolletiertes Kleid, b) Brustbild mit kleinem, weißem Bild und roten Rosen, rotes Band im Haar, dekolletiertes Kleid, grüner Emaille-Rand. 18. Jahrh. Kupfer-Emaille, oval. Gr. 1,7×1,5 und 2×1,7 cm. Verz. Br.-R.

226-27. **Desgleichen,** a) Brustbild mit geschweiftem, großem Hut und Federn, rote Taille, b) Brustbild mit hochfrisiertem Haar und weißem Kopftuch, dekolletierte, rote Taille. 18. Jahrh. Kupfer-Emaille, oval. Durchm. 2,1×1,9 cm und 2,2×1,9 cm. Br.-R.

228-29. **Zwei Porträts** in gemeinschaftlicher Rahmung. a) Dame mit braunem Haar und Rosen, rotes Kleid mit Rose am Ausschnitt, b) jugendlicher Fürst in rotem Rock und blauem Ordensband. Kupfer-Emaille, oval. Durchm. 2,1×1,7 cm. Gravierter, ovaler Br.-R.

230. **Genrebild,** Mönch, einem jungen Mädchen Rosen überreichend. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3×2,3 cm. Silb. R. mit Schleife und Straßsteinen.

231. **Bildnis eines jungen Mädchens** mit blondem Lockenhaar und Perlen, en face, dekolletiertes Kleid mit Perltropfen am Ausschnitt. 17. Jahrh. Kupfer (Oel), oval. Durchm. 5×4,2 cm. Silb. vergold. R. mit Straßsteinen.

232. **Damenbildnis,** Hüftbild, en face, mit braunem Kleid, weißem Spitzenkragen und goldener Kette. Um 1830. Elfenbein, oval. Durchm. 7,8×6,5 cm. S. H.-R.

233. **Brustbild eines Mädchens** mit Rose und blauem Band im Haar, dekolletiert. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,5×3 cm. Br.-R. mit Perlen.

234. **Desgleichen,** junges Mädchen in blondem Haar, dunkelbraunem Spitzenkleid. 18. Jahrh. Elfenbein, viereckig, oval gerahmt. Gr. 3×1,7 cm. Durchbr., vergold. Br.-R. (Laubranken).

235. **Bildnis der Prinzessin Lamballe,** Brustbild mit Rosenkranz im gepuderten Haar, dekolletiertes, blaues Kleid mit weißem Schal. Elfenbein, viereckig. Gr. 4,7×3,8 cm. Br.-R. mit Perlen.

236. **Brustbild einer Dame** mit hochtoupiertem, blondem Haar, dekolletiertem, violettem Kleid, den Blick auf den Beschauer gerichtet. 18. Jahrh. Pergament, oval. Durchm. 2,3×1,7 cm. Br.-R. mit Straßsteinen.

237. **Damenbildnis,** Brustbild, en face, mit gepudertem Haar und blauer Schleife, dekolletiertes, blaues Kleid mit weißem Fichu. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,4×2,7 cm. Br.-R. mit Perlen.

238. **Desgleichen,** Brustbild mit dekolletiertem, blauem Kleid, breites, weißes Band im Haar. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 4,2×3,5 cm. Br.-R. mit Perlen.

239. **Brustbild eines jungen Mädchens,** Profil nach links, blondes Haar mit blauem Band; weißes, loses, dekolletiertes Kleid mit grünem Schal. Elfenbein, rund. Durchm. 6,5 cm. Br.-R. mit Perlen.

240. **Maria mit dem Christuskind,** auf Wolken schwebend. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Gr. 3,5×3 cm. Vergold. Silb. Filigran-R. mit Perlen und Schleife.

241. **Genrebild,** Kind mit Schaufel und Eimer. 19. Jahrh. Porzellan, oval. Durchm. 7,5×6 cm. In altem, vergoldetem und verziertem Br.-R.

242. **Desgleichen,** „Heimkehr" nach Kaulbach. Porzellan, rund. Durchm. 6,7 cm. In Bronze-Perlrahmen mit Schleife.

243. **Halbfigur** eines Kavaliers in Allongeperücke, reich tauschierter Rüstung, mit hellbraunem Koller und rotem Ordensband. Seitlich grüner Vorhang. Elfenbein, viereckig. H. 8,5 cm, B. 8,3 cm. Ornamentierter Br.-R.

244. **Genrebild,** Knabe und Mädchen auf einer Bank neben einem Baumstumpf sitzend und sich liebkosend. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 6×3,7 cm. Verg. Br.-R. mit Perlen.

245. **Bildnis einer Dame** mit der Mandoline, vor einem Notentisch sitzend. Hochtoupiertes Haar mit Straußfedern am Hut, rosa Kleid mit Pelzbesatz. Elfenbein, rund. Durchm. 7 cm. Verg. Br.-R. mit Schleife.

246. **Desgleichen,** sitzend, gepudertes Haar und weißes Empire-Kostüm mit rosa gestreiften Bändern, den linken Arm aufgestützt. Elfenbein, oval. Durchm. 6,2×5 cm. Verg. Br.-R. mit Schleife.

247. **Brustbild eines jungen Mädchens** in hochtoupiertem Haar mit Schleier, en face, dekolletiertem, mattblauem Kleid. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 4,7×3,8 cm. Silb. R. mit Straßsteinen und Schleife.

248. **Brustbild einer Dame** mit gepudertem Haar, dekolletiertem, grünem Kleid mit grau-blauer Schleife, das Gesicht dem Beschauer zugewandt. Elfenbein, oval. Durchm. 6,5×5,5 cm. Verg. Br.-R. mit Perlen.

249. **Brustbild eines jungen Mädchens** mit großem, weißem, auf die Schulter herabhängendem Kopftuch, rotbraunes Kleid, das Gesicht dem Beschauer zugewandt. Anfang 19. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 5,2×4,5 cm. Verg. Br.-R. mit Perlen.

250. **Bildnis des jugendlichen Königs Ludwig XV.,** mit gepuderter Perücke, bartlosem Gesicht, Rüstung mit weißem Spitzenjabot. Elfenbein, viereckig. Gr. 4×3,5 cm. In silb. R. mit Straßsteinen.

251. **Hüftbild eines Herrn** in gepuderter Perücke und grünem Rock mit Goldborten. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,5×2,7 cm. Verg. Br.-R. mit durchbrochener Blumenranke und Schleife.

252. **Kleines Damenbildnis,** Profil nach links, gepudertes Lockenhaar, weiß-blaues Empire-Kostüm. Elfenbein, oval. Durchm. 2,8×2 cm. Verg. R. mit Perlen.

253. **Schweißtuch Christi.** Christuskopf mit goldener Gloriole und Inschriften. Porzellan, oval. Durchm. 8×6 cm. Silb. R.

254. **Anhänger** in silberner Montierung. Auf beiden Seiten bemalt, heiliger Mönch, bezw. Maria mit Kind und Gott Vater. 18. Jahrh. Kupfer-Email, oval. Durchm. 4,8×3,8 cm.

255. **Der heilige Joseph mit dem Christuskind.** Unterglasmalerei, rund. Durchm. 2,5 cm. In altem silbernen Filigran-R. in Form eines Doppeladlers.

256. **Brustbild einer Dame** mit gepudertem Haar, Perlen-Halsband, dekolletiertem, rotem Sammetkostüm mit weißem Fichu. Elfenbein, rund. Durchm. 5,5 cm. In silb. R. mit roten Glassteinen.

257. **Desgleichen** mit hochtoupiertem Haar mit Schleife, dekolletiertem Kleid mit Spitzen am Ausschnitt. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 3,5×3 cm. Br.-R.

258. **Desgleichen** mit weißem, vom Kopf auf die Schulter herabfallendem Schleier. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 2,8×2,3 cm. Br.-R. mit Perlen-Kranz.

259-60. **St. Johannes** mit Kreuz, in gelbem Mantel. **Maria mit Kind.** Stehende Figuren. Kupfer-Email, oval. Durchm. 4,3×3 cm. Silb. R. mit Straßsteinen.

261. **Brustbild einer Dame** mit Haube, von blauem Band gehalten, dekolletiert, Pelzbesatz am Ausschnitt, Elfenbein, oval. Durchm. 3,6×3 cm. Br.-R. mit Perlen.

262. **Brustbild,** junges Mädchen mit Rosen im gepuderten Haar, blauem, dekolletiertem Kleid mit rosa Schleife. Elfenbein, oval. Durchm. 4,5×3,8 cm. Verg. Br.-R.

263. **Anhänger** mit Aquarell-Miniatur, hlg. Franz v. Assisi. 18. Jahrh. Pergament, oval. Durchm. 2,5×2 cm. Reich verzierter Rahmen mit roten Glassteinen und Krone.

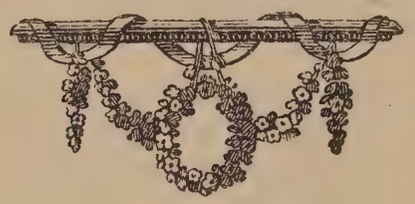
264-65. **Zwei desgleichen,** mit Heiligen bezw. Maria mit Kind. 18. Jahrh. Pergament und Elfenbein, Gr. 2 cm. Br.-R. mit roten Glassteinen bezw. Perlen.

266-67. **Zwei kleine Damenporträts,** Brustbilder, eins mit Perlen im Haar, eins mit Hut. 18. Jahrh. Kupfer-Email, oval. Durchm. 2,1×2 cm und 1,7×1,4 cm. Br.-R.

268. **Kleines Herrenporträt,** bartlos, gepuderte Perücke, violetter Rock mit schwarzer Halsbinde. 18. Jahrh. Elfenbein, oval. Durchm. 1,8×1,5 cm. Br.-R.

269. **Allegorie,** junges Mädchen an einem Altar. Elfenbein, oval. Durchm. 3,1×2,5 cm. Br.-R. mit Perlen.

270. **Mädchenbildnis,** kurzes, braunes Lockenhaar und weißes Kleid, Brustbild. Elfenbein, oval. Durchm. 3×2,4 cm. Br.-R. mit Perlen.



III. AUCTIONSTAG:

Donnerstag, den 20. Februar 1908

Vormittag 10 Uhr.

No. 271—506.

Kunstgewerbliche Arbeiten:

Alte und neue Arbeiten in Silber, speziell Filigran — Bergkristallgefäße — alte Taschenuhren, Emaildosen — Altberliner Porzellan — Arbeiten in Koralle auf Bronze montiert. 17. Jahrh. — Bijoux — Objets de Vitrine usw.

271. **Chinesische Schildpattdose,** runde flache Form, reich en relief skulptiert mit vielen Figuren, Häusern, Bäumen usw. Durchm. 9,5 cm.

272. **Kleine Elfenbeindose,** rund. Im Deckel kleine runde Elfenbein-Miniatur. Dame im Empirekostüm, auf einem Stuhl sitzend. Der Grund grün unterlegt. Durchm. 4,8 cm.

273. **Emaildose,** viereckig, in vergoldeter Bronzemontierung. Bemalt mit Genrefiguren. Auf dem Deckel: Obsternte, Innenseite: Halbfigur einer Dame in dekolletiertem Kostüm. 18. Jahrh. H. 3,5 cm, B. 7,5 cm, T. 6 cm.

274. **Desgleichen,** dunkelblauer Fond mit weißen Verzierungen und weißen Reserven mit Blumen. H. 3 cm, B. 6,5 cm, T. 5 cm.

275. **Schildpattdose** mit weißem Lack-Ueberzug, rund. Im Deckel alte Elfenbein-Miniatur: junge Dame in einem Fauteuil sitzend, in der Hand eine schwarze Maske. (Der rechte Arm mit der Maske aufgesetzt und beweglich). Goldene Einfassung. 18. Jahrh. Durchm. 7,8 cm.

276. **Döschen** aus Bergkristall, Kleeblattform in Silber montiert, gotisches Lilienmotiv. Gr. 3,5 cm, H. 2,5 cm.

277. **Kasten** aus dunkelbraunem Achat, in vergoldeter Bronzemontierung, auf vier Kugelfüßen. H. 8 cm, B. 17 cm, T. 10 cm.

278. **Boullekästchen** mit Bronzekehlungen. Innen drei geschliffene Glasflakons mit Golddekor. Erstes Drittel 18. Jahrh. H. 9,5 cm, B. 11,5 cm, T. 7 cm.

279. **Ebenholzkästchen**, länglich achteckig, mit Bronzebeschlag. Im Deckel ein altes Perlmutter-Relief mit vielen Figuren, mythologische Darstellung. H. 6 cm, B. 13,5 cm, T. 10,5 cm.

280. **Emaildose,** von länglich rechteckiger Form in vergoldeter Bronzemontierung. Farbiger Blumendekor. 18. Jahrh. H. 3,8 cm, B. 8,5 cm, T. 4,5 cm.

281. **Desgleichen,** mattblauer Fond mit Landschafts-Medaillons. Im Deckel Genreszene, Kavalier vor einer Dame. H. 3,6 cm, B. 7,5 cm, T. 6 cm.

282-83. **Silbervergoldetes Flakon,** flache Flaschenform mit getriebenen Blumen. H. 9 cm, vergoldete Gitarre, Silber, mit reliefierten Amoretten. Lg. 7 cm.

284. **Busentuchnadel,** silbervergoldet, Filigran mit farbigen Steinrosetten. Lg. 14 cm.

285. **Glasflakon** mit vergoldeten Silberfiligran-Ornamenten überfangen, geschweifte, flache Form. H. 9,5 cm.

286. **Kleines Filigrankörbchen,** achteckig, mit Doppeldeckel und Bügelhenkel. Silbervergoldet. H. 4 cm, Durchm. 8×5,7 cm.

287. **Flacher Filigranteller** auf Fuß, gebogt, feine zierliche Arbeit auf vier Füßchen. Weiß-Silber. Durchm. 14 cm.

288. **Filigranteller,** silbervergoldet, runde Form, Rosettendurchbruch, gebogter Rand, mit aufsteigenden Blumen. Durchm. 16 cm.

289. **Desgleichen,** größter Durchm. 17 cm.

290. **Filigrankörbchen,** auf Fuß, silbervergoldet, mit beweglichem Henkel. Durchm. 13×9,5 cm.

291. **Desgleichen,** oval, mit Henkeln und auf Fuß. Sehr feine zierliche Arbeit. Durchm. 29×14,5 cm.

292. **Elfenbeindosendeckel,** oval, mit Reliefskulptur. Putto mit Seifenblasen, auf einen Totenschädel gelehnt. 17.—18. Jahrh. Gr. 11×7,5 cm.

293. **Elfenbeinstatuette,** sitzender Putto. Profilierter Sockel. H. 6,5 cm.

294. **Flakon-Anhänger,** Raubtierzahn mit goldener Montierung, mit freigearbeiteten, zierlichen Blattranken belegt. Als Deckel die Statuette eines Rehbocks. Gr. 8 cm.

295. **Alte Email-Nadelbüchse,** weißer Fond mit Streublumen und Inschrift: Sincer en amittié. Lg. 11 cm.

296. **Silbervergoldete Filigranschale,** durchbrochen, auf vergoldetem, hohem Bronzefuß mit Statuette eines Putto mit Weintrauben (Silber). H. 13,5 cm. Durchm. 6,5 cm.

297. **Silbervergoldetes Filigrankörbchen,** viereckig, auf vier Füßchen. H. 5,5 cm, B. 10 cm, T. 5 cm.

298. **Silbervergoldetes Filigrankörbchen** auf hohen Füßen, Rankenornament, Deckel erhöht. H. 7,5 cm, B. 10 cm, T. 6,5 cm.

299. **Kleine Tischuhr,** Messing versilbert, mit fein durchbrochenem, ziseliertem Zifferblatt (schwarz emailliert) und zierlichem Fuß. (Auch zum Aufhängen eingerichtet). 17. Jahrh. H. 16 cm. *Reproduktion auf Tafel XVII.*

300-01. **Zwei Wedgwood-Plaketten,** allegorische weibliche Figuren neben brennenden Altären. Kobaltblau und weiß. Oval. Durchm. 10,5×8 cm. Br.-R. mit Schleife.

302. **Alte chinesische Filigranarbeit,** Silber, emailliert, viereckiges, geschweiftes Postament mit Filigrannetz überzogen und belebt durch aufgesetzte farbige Ornamente. Auf dem Postament in der Mitte ein Orangenbaum mit Blättern und Früchten, vergoldet und bemalt, neben ihm freistehende Tiere (Damhirsch, Vögel), Strauchwerk usw. Interessante, alte Arbeit. H. 18,5 cm.

303. **Amethystschale,** rund, abgesetzter Fuß mit überfallendem Rande. Schöner Stein. Durchm. 9 cm. H. 3,5 cm.

304. **Glas** auf Bronzefuß mit Amoretten, die Leibung mit feinen durchbrochenen Silberornamenten überfangen. H. 17 cm.

305. **Große Meißener Krinolingruppe,** Dame mit geblümtem Reifrock unter einem Baum, ihr zur Seite ein Kavalier als Jäger, mit einem Rebhuhn, zu Füßen ein Hase. Um 1850. H. 25 cm, B. 30 cm.

306. **Desgleichen.** Kavalier bietet einer Dame Tabak aus einer goldenen Dose an. Links ein belaubter Baum. H. 26 cm, B. 25 cm. Um 1850.

307. **Zwei Meißener Potpourri-Vasen,** birnförmig, mit Palmenbüschelhenkeln, freirunden Amoretten und aufgelegten Blumen und Früchten. Auf der Leibung gemalte Vögel und Blumen. H. 33 cm.

308-09. **Silbervergoldetes Flakon** in Form einer Frau mit Hut, und alter silberner **Filigranstuhl** als Nadelkissen.

310. **Kleines Schälchen,** silbervergoldet, im Fond mythologische Szene, auf dem Rande Ornamentbordüre. 17. Jahrh. (Neu vergoldet.) Durchm. 6×7,8 cm.

311. **Kleiner, silbervergoldeter Jungfernbecher.** Die Glocke reich getrieben: Rankenwerk mit Palmetten und Maskarons. H. 11,5 cm. Aeltere Arbeit, neu vergoldet.

312-13. **Zwei silbervergoldete Schalen** auf niedrigem, gebuckeltem Fuß, die Leibung schräg gebuckelt, am Rande durchbrochene Renaissance-Henkel. Im Fond eine weißsilberne Medaille mit Dogen-Porträts und Umschrift. H. 4,5 cm. Durchm. 8,8 cm. Gew. 270 g. Neu vergoldet.

314. **Kleine, goldene Taschenuhr** mit à-quatre-couleurs-Ornamenten. Werk von Romilly à Paris. 18. Jahrh.

315. **Milchglasflakon** von ovaler Form, überfangen mit maßwerkförmigen durchbrochenen Ornamenten aus Gold. Stöpsel ähnlich, aber ganz aus Gold. Lg. 9 cm.

316. **Kompaß mit Sonnenuhr** auf ovaler, silberner, fein gravierter Platte mit emaillierten Ziffern. Arbeit von „Pierre Seuin Paris". 17. Jahrh. Durchm. 5,5×4,1 cm.

317. **Flakon** aus facettiertem **Bergkristall** in silbervergoldeter, farbig emaillierter Montierung. Lg. 11,5 cm.

318. **Altes Emailflakon** in silbervergoldeter, gravierter Montierung, bemalt mit allegorischer Gruppe und Blumenstilleben. Geschweifte Form. H. 7,5 cm.

319. **Desgleichen,** abgeflachte Birnenform mit Streublumen, Schraubverschluß. Gr. 7,5 cm

320. **Email-Riechbüchschen** in silbervergoldeter Montierung, sehr fein bemalt mit Amoretten-Genres. Gr. 3,7 cm.

321. **Desgleichen,** in Form eines Herzes, bemalt mit Genrefiguren im Stil des 18. Jahrh. Gr. 2,8 cm.

322. **Silbervergoldetes Flakon,** in Form einer Barockvase, reich getrieben, als Bekrönung eine Taube. 18. Jahrh. H. 6,7 cm.

323. **Desgleichen,** in Form eines Herzes mit Krone. Gr. 7 cm.

324. **Alte silbervergoldete Vorstecknadel** mit Filigran-Verzierungen und farbigen Glassteinen. (Altes Land.) Lg. 11 cm.

325. **Silbervergoldete Dose** von geschweifter Form. Auf der Leibung reliefiertes Wellenband, auf dem Deckel Rokoko-Ornamente mit zwei Figuren, Dame am Spinett, neben ihr ein Kavalier. Beschaumarke C. O. Gew. 155 g.

326. **Alte goldene Tabatiere,** von länglich rechteckiger Form, mit abgeschrägten Ecken. In sämtlichen Wandungen Ornamente, aus dem Grund ausgehoben. in der Mitte je ein ovales, reliefiert geschnittenes Medaillon mit Landschaften und Figuren. Französische Beschau. Lg. 9 cm, B. 3,5 cm, H. 1,8 cm. Gew. 9,5 g.

Reproduktion auf Tafel XVII.

327. **Silber-Nippes.** Schilderhaus mit Amor als Grenadier. Die Wände des Häuschens mit flach geschnittenen Ornamenten verziert und bemalt, Amor mit Dreimaster, Patronentasche und Gewehr. Reizende Arbeit des 18. Jahrh. Beschaumarken. H. 4,5 cm.

328. **Chelsea-Porzellanflakon,** Baumstamm mit Knaben und Ziegenbock, farbig bemalt. Silb.-verg. Verschluß. Gr. 6 cm.

329. **Desgleichen,** Baumstamm mit Trauben und Vögeln, denen eine Katze nachstellt. Auf dem Stöpsel sich schnäbelnde Vögel. H. 7 cm.

330. **Schälchen** mit Deckel und Fuß aus Lapis lazuli; ovale Form. Der auf vergoldetem Kupfer farbig emaillierte Fuß in Form eines regelmäßig gegliederten Blattes auf rundem Reifen, kleiner Nodus mit gezacktem Blatt als Träger der Schale. Als Deckelknopf farbig emaillierte Blattrosette. Deutsch, 17. Jahrh. H. 6,5 cm, Durchm. 6,5×4,7 cm.

Reproduktion auf Tafel XVII.

331. **Nécessaire.** Das Etui aus vergoldeter Bronze von flacher, viereckiger Form mit aus dem Grund in flachem Relief geschnittenen Blumen, reich belebt durch Blumenzweige, die in Silber aufgehämmert sind. Innen zwei Flakons und diverse Utensilien. 18. Jahrh.

Reproduktion auf Tafel XVII.

332. **Vermeilkästchen** von zierlich profilierter, geschweifter Form, auf vier Füßchen. Auf dem Deckel getriebene Rocaille-Ornamente. Augsburg, 18. Jahrh. H. 3 cm, B. 6,5 cm, T. 5 cm.

333. **Dose** aus facettiertem Goldjaspis in silbervergoldeter Montierung, geschweifte Form mit zierlichen, geschnittenen Friesen: Jagdszenen, Landschaften, Ornamente usw. 18. Jahrh. H. 2,8 cm, B. 5,8 cm, T. 4,4 cm.

334. **Goldene Kapseluhr,** reich getrieben mit Figuren und Ornamenten. Das Werk mit fein geschnittenem Kloben, bezeichnet: Les frères Marchinville. Französisch, 18. Jahrh. *Reproduktion auf Tafel XVII.*

335. **Goldene Taschenuhr,** Ep. Louis XVI., die Rückseite verziert mit ovalem Emailbildchen und emailliertem, mit Rosen besetztem Rankenkranz. Das Werk von Ch. Le Roy, Paris. *Reproduktion auf Tafel XVII.*

336. **Mannkästchen,** aus vergoldeter Bronze mit versilbertem Beschlag. Die Flächen mit Mauresken graviert. Auf dem Deckel feines, durchbrochenes Band- und Rankenwerk, auf der Innenseite Spinnenschloß. 17. Jahrh. H. 4,5 cm, B. 7,5 cm, T. 5 cm. *Reproduktion auf Tafel XVII.*

337. **Kußtafel** in bronzevergoldetem Ständer, farbig emailliert. Auf beiden Seiten der drehbaren Tafel Miniaturen, Marienbilder. Russische Arbeit. H. 17 cm.

338. **Kleine Achatschale** in silbervergoldeter Montierung und auf hohem, reich komponiertem Fuß. Die Henkelagraffen mit geflügelten, weiblichen Karyatiden. Der Fuß gebuckelt, mit Fruchtstilleben getrieben, darüber ein vierteiliger Sockel mit geflügeltem Drachen und Figur der Diana mit Lanze. H. 16 cm.

339. **Miniaturrahmen,** länglich, achteckig, aus vergoldeter Bronze, mit Korallen besetzt und weiß emailliert. Durchbrochenes Rankenwerk. 17. Jahrh. Lichte Gr. 8×6,3 cm. (Mit einem Druck: Beatrice Cenci).

340. **Nautilusbecher mit Schiff,** silbervergoldet, auf hohem Fuß im Renaissancestil. Das Schiff mit Figuren, Kanonen, Segeln usw. besetzt. H. 19 cm, Gew. 180 g. (Neu vergoldet).

341. **Schreibzeug aus Silber,** in Form eines Globus, in der Mitte geteilt und nach rechts und links sich öffnend. Innen Schreibgefäße und Utensilien. Der Globus in einem Kranz mit vier Agraffen, die durch Blumengehänge verbunden sind. Der profilierte runde Fuß mit eingraviertem Kalender. Ende 18. Jahrh. H. 16 cm, Gew. ca. 350 g. Londoner Beschau (schreitender Löwe und I. R.) *Reproduktion auf Tafel XVII.*

342. **Altes silbernes, vergoldetes Segelschiff** auf vier Rädern (Tafelzierstück), der Schiffskörper mit getriebenen Ornamenten, auf dem Deck Figuren, Kampf mit Negern. (Neu vergoldet.) H. 24 cm, Lg. 24 cm.

343. **Galawagen** aus Silber-Filigran, vergoldet. Sehr feine, zierlich durchbrochene Arbeit. H. 8,5 cm, Lg. 21 cm, Gew. 195 g.

344-46. **Drei Salzgefäße,** silbervergoldet, in Form von reich verzierten Muschelwagen, die von Amoretten gezogen werden. Mit drei Löffelchen. Der größere Wagen mit drei Amoretten 11 cm, die beiden kleineren mit je einer Amorette 8,5 cm. Ges.-Gew. 375 g.

347. **Alte Porzellandose** von ovaler Körbchenform, mit Hohlkehlen auf der Leibung, der Deckel muschelförmig. Bemalt mit Insekten und Schmetterlingen. Silbervergoldete Montierung. H. 4,5 cm. Durchm. 7×4,5 cm.

348. **Desgleichen,** Altmeißen. Körbchenform, reliefiertes Geflecht mit Reifen aus Vergißmeinnicht-Blüten. Auf dem Deckel und Boden Schmetterling. Auf der Innenseite ein W aus Blumen. Gekittet. Fein ziselierte Bronzemontierung. H. 4,5 cm, Durchm. 5,5×4,5 cm.

349. **Alte französische Porzellandose,** pâte tendre, ovale Form, mit über die Fläche verstreuten Rosen bemalt. Blaue Bordüren mit Golddekor. Vergolde Bronzemontierung, H. 3,5 cm. Durchm. 8,3×6 cm.

350. **Sternförmiger Anhänger aus Gold und Achat,** mit Rosen und Almadinen besetzt. Auf der vorderen Seite eine Kamee aus zweifarbigem Achat, mit Profilkopf einer Negerin mit goldenem Haarschmuck auf weißem Stein. Gr. 2,3 cm.

351. **Goldene Dose** von viereckiger Form mit geschweifter Wandung. Auf jeder Fläche feines, flach geschnittenes Rocaille-Ornament mit Blumen. Auf dem Deckel eine geblich-weiße Schildpattfüllung mit durchbrochen gearbeitetem, frei aufgesetztem Blumenstrauß. Vorzügliche Arbeit. 18. Jahrh. H. 2 cm, B. 5,3 cm, T. 4,2 cm. *Reproduktion auf Tafel XVII.*

352. **Flakon aus Amethyst** in Goldmontierung. Auf der Rückseite aufgesetzte, getriebene und fein ziselierte Rocaille-Ornamente. 18. Jahrh. Lg. 8 cm. Französisch. *Reproduktion auf Tafel XVII.*

353. **Taschenuhr** mit ovalem Kristallgehäuse in Goldmontierung. Innen bezeichnet: Jan Bockelt. 17. Jahrh. *Reproduktion auf Tafel XVII.*

354. **Silbervergoldeter Becher,** kleine Römerform mit schmaler Fußplatte, der gedrungene, breite Ständer mit getriebenen Buckeln (Schellenform) verziert. Die Kuppa glatt, achteckig, am oberen Rande gestanztes, punktiertes Palmetten-Ornament. Arbeit des Andreas Michel, Nürnberg. Um 1615. H. 7,5 cm, Durchm. 5,7 cm. *Reproduktion auf Tafel XVII.*

355. **Silbervergoldete Renaissance-Schale** auf Fuß, ovale Vierpaßform mit Agraffenhenkeln. Die Leibung gebuckelt und reich getrieben, mit Rankenwerk und Blumen. Nürnberger Beschau 17. Jahrh., Meister L. S. oder T. S. verschlungen. Der Fuß mit ovaler, vergoldeter Platte, profiliertem Ständer mit Agraffen und Rollwerk (spätere Arbeit). H. 16 cm, Durchm. 15×13 cm. *Reproduktion auf Tafel XVII.*

356. **Becher** aus Bergkristall und emailliertem Silber, die Kuppa geschweift, die untere Hälfte aus Kristall, gerippt, der breite obere Rand aus Silber, von beiden Seiten mit farbiger Emailmalerei. Außen Ranken und Blumen auf graublauem Fond, innen Medaillons mit mythologischen Szenen. Als Träger eine silberne Figur des Atlas. Der Fuß umgekehrt analog der Kuppa. H. 15,3 cm.

357. **Nautilus** aus Bergkristall in vergoldeter, emaillierter Silbermontierung. Die Voluten der Muschel endigen in Karyatiden, die reich mit farbigen Steinen und Perlen besetzt sind. Der Nodus aus Kristall von gebuckelter Form. Der Fuß achtekig, reich emailliert. Ornamente auf weißem, blauem und grünem Fond. H. 18 cm.

358. **Großes, venezianisches Prunkschiff,** Silberfiligran, teilweis vergoldet. Reich besetzt mit Emblemen, Markuslöwen, Puttenfries, Genien usw. Vorzügliche Arbeit; auf ovalem Postament. H. mit Mast 33 cm, Lg. 35 cm, B. 8 cm, Gew. 985 g.

359. **Großes Necessaire,** bestehend aus ca. 21 einzelnen silbernen bzw. in Silber montierten Gegenständen. Geschweiftes Etui mit Leder überzogen, auf drei silbernen Füßchen und überfangen mit durchbrochenem, reichem Silber-Rocaillewerk mit Blumen, Vögeln, Netzwerk usw., getrieben und ziseliert. Französisch, 18. Jahrh. H. 10,8 cm, Durchm. 6×9 cm.

360. **Relief aus Koralle.** Maria mit dem Jesuskind auf dem Arm, umgeben von Seraphinen, über ihr Gott Vater. Aufgesetzt auf einem ovalen, versilberten Buckel, mit getriebenen, stilisierten Wolken. In achteckigem, vergoldetem Bronzerahmen, reich mit Korallenornamenten belegt. An den Außenseiten durchbrochene, weiß emaillierte Zierstücke mit farbigen Emailplättchen und Korallen. 17. Jahrh. Gr. 42×37 cm. *Reproduktion auf Tafel XVI.*

361. **Ausstellungsschrank.** Holzgeschnitzt und vergoldet. Von vier Seiten Glasfüllungen, das Rahmenholz aufs reichste im Rokokostil geschnitzt und vergoldet. Als Bekrönung durchbrochene Blumengirlanden. Auf vier geschweiften, durch Steg verbundenen, reich geschnitzten Rokokofüßen. Als Stegbekrönung ein Blumenstrauß. H. 170 cm, B. 51 cm, T. 51 cm.

362. **Silbervergoldetes Räuchertürmchen.** Alte Filigran-Arbeit. Reich profilierter Aufbau mit zierlichem Rankenwerk. H. 31 cm.

363. **Schreibtisch-Garnitur aus vergoldeter Bronze mit Korallen,** bestehend aus: a) großer Papeterie, mit Korallen-Gemmen besetzt; b) drei Leuchtern; c) Streichholzdose, sechsseitig, reich verziert; d) Schale auf reich komponiertem Fuß; e) Kalender; f) kleiner Uhr; g) Streusandbehälter mit Löffel; h) Federschale, durchbrochen; i) Briefbeschwerer mit kleinem Korallenast; k) Federhalterständer (2 Korallenbäumchen auf Marmor); l) Zwei Korallenbäumchen auf Marmorsockel; m) Tintenfaß; n) neun Federhaltern mit Korallengriffen; o) Glocke mit Korallengriff; p) Viereckiges Tablett mit graviertem Wappen; q) drei Papiermesser mit reich skulptierten Griffen; r) kleiner Stehspiegel mit emaillierten Ranken.

364. **Schreibzeug** aus vergoldeter Bronze mit Korallen besetzt, in Form einer runden, vertieften Schale auf Fuß, aus deren Mitte sich der Tintenbehälter erhebt. Als Deckelbekrönung Triton auf Meerroß. H. 17 cm. Durchm. 21 cm.

365. **Rahmen** aus Bronze mit skulptierten Korallen, achteckig, auf dem Rande durchbrochene Verzierungsstücke mit Seraphimköpfen und Perlmutter-Ornamenten. 17. Jahrh. Gr. 35×34 cm. Lichtgr. 10,3×9,2 cm.

366. **Kleine Korallengruppe,** sitzende Maria mit dem Christuskind und dem kleinen Johannes. In vergoldeter, fein ziselierter und emaillierter Bronzekartusche, die auf einem reichen Rahmen appliziert ist, in Form einer geschweiften, konturierten Kartusche mit skulptierten Ornamenten aus Koralle und Perlmutter. 17. Jahrh. Gr. der Gruppe: 4,2 cm. Gr. des ganzen Rahmens: 27×17 cm.
Reproduktion auf Tafel XVI.

367. **Alte Porzellan-Miniatur,** „Tod der Maria", russisch. In reich verziertem, vergoldetem Bronzerahmen mit Korallen besetzt, durchbrochenem Rankenwerk mit Rosetten. 17. Jahrh. Gr. 24×16 cm. *Reproduktion auf Tafel XVI.*

368. **Statuette eines Heiligen,** aus Koralle. In vergoldetem, achteckigem Bronzerahmen mit eingelassenen skulptierten Korallen. Rückseite graviert. Gr. 16,5×14 cm.

369. **Ein Paar vergoldete Bronze-Vasen,** birnenförmig, mit engem Hals und je zwei Henkeln in Form geschweifter Agraffen mit Puttoköpfen. Der ganze Vasenkörper mit eingelassenen Korallen-Rundstäben und ovalen kleinen Buckeln verziert. Italienisch. 17. Jahrh. H. 13,5 cm.

370. **Große Meißener Jagd-Vase,** farbig dekoriert. Birnenförmiger Vasenkörper mit hochrelierierten, fast freirunden Jagdszenen. Als Deckelbekrönung Diana mit Hund. H. 60 cm.

371-73. **Zwei alte ägyptische Skarabäen,** als Breloques in Gold montiert. Gr. 1,8 cm, und **Petschaft** mit sitzendem, goldenem Windhund. H. 2 cm.

374-78. **Vier Korallen-Nippes.** a) Petschaft in Form eines Putto mit Panpfeife, auf goldenem Postament mit intaglio-geschnittener Amorette; b) sitzender Putto mit Hund; c) kniender Mönch; d) sitzender Hund mit goldenem Schloß. H. zwischen 4 und 2,3 cm.

379. **Schatulle** aus Holz mit rundem Deckel, ganz verkleidet mit getriebenem, durchbrochenem Rocaillewerk aus vergoldetem Messingblech, in den Zwischenräumen Korallenperlen. Auf vier Füßen. Italienisch, 17. Jahrh. H. 17,5 cm, B. 25 cm, T. 15,5 cm.

380. **Alter Thermometer** in Taschenuhrform. Goldenes Gehäuse. Französisch (1797—1809).

381. **Großer Meißener Porzellan-Löwe bezw. Löwin,** naturalistisch bemalt, sitzend. H. 20 cm, Lg. 32 cm.

382-83. **Zwei Altberliner Gruppen,** bunt dekoriert. Bettlerinnen mit Kindern. H. 18 cm.

384-85. **Zwei Altberliner Kinderfiguren,** bunt dekoriert. Knabe mit Vogelnest und Mädchen mit Vogelbauer. H. 13 cm.

386-87. **Zwei desgleichen.** Mädchen und Knabe mit Vogelbauer und Kanarienvogel. H. 14,5 cm.

388. **Meißener Gruppe.** Kavalier und Dame vor einem Postament mit einer Vase. Dekor: Schwarz mit Rot und viel Gold. H. 25 cm.

389-90. **Zwei Altberliner Salzgefäße** mit den Figuren eines Negers und einer Negerin. Farbig bemalt. H. 18,5 cm

391. **Altberliner mythologische Figur.** Adonis mit Schafbock, auf einem Stab gestützt. Farbig dekoriert. H. 24 cm.

392-93. **Zwei holzgeschnitzte und vergoldete Rahmen** in Form von hoch reliefierten Blumenranken und Blättern, die an einer Schleife hängen. Gr. 60×42 cm.

394-95. **Zwei desgleichen.** Aehnlich.

396-97. **Zwei holzgeschnitzte und vergoldete Rahmen,** oben abgerundet. Rocaillewerk mit Ranken. Gr. 57 cm.

398-99. **Zwei holzgeschnitzte, vergoldete, italienische Rahmen.** Durchbrochenes Rankenwerk. Gr. 100×50 cm.

400. **Ein desgleichen.** Reich durchbrochenes Rankenwerk mit Maskarons. Gr. 121×104 cm.

401. **Konsoltisch.** Holzgeschnitzt und vergoldet. Reich komponiert im italienischen Barockstil mit Voluten, Rankenwerk und Maskarons. Die Platte geschweift und mit rotem Sammet bezogen. Gr. 54×91 cm.

402. **Ausstellungskasten** mit Glaswänden. Holzgeschnitzt und vergoldet. Rokokostil. Innen mit rotem Sammet ausgeschlagen. H. 30 cm, B. 108 cm, T. 68 cm.

403. **Silbervergoldete Empire-Vase,** Urnenform, mit Deckel und Mäander-Henkeln. H. 18,5 cm.

404. **Venezianische Gondel** auf Postament, silbervergoldet, feine Filigranarbeit mit zwei Figuren. H. 7 cm, Lg. 20 cm.

405-06. **Zwei kleine Filigran-Dosen,** silbervergoldet, länglich oval und länglich vierpaßförmig. Gr. 8×2,7 cm und 7×4 cm.

407-08. **Zwei desgleichen,** rund. Durchm. 5 cm.

409-10. **Kleines Altwiener Schälchen** mit durchbrochenem Deckel, silbervergoldet, und **Filigran-Etui** für Visitenkartentasche, silbervergoldet. Durchm. a) 8,5 cm, b) 8,7×5,5 cm.

411-12. **Zwei Filigran-Dosen,** silbervergoldet, eine achteckig mit gebogten Ecken, eine sechseckig auf Kugelfüßchen. Zierliche, fein gearbeitete Ornamente. a) H. 3 cm, Durchm. 6×4 cm, b) H. 5,3 cm, Durchm. 5,3 cm.

413-14. **Portemonnaie** aus Filigran, silbervergoldet, und **Filigran-Körbchen,** weiß, auf dem Deckel Tierfiguren (Krebse und Frösche). H. 3,3 cm, Durchm. 5,5×4 cm.

415-16. **Anhänger** in Form eines Schiffchens, Leibung graviert, silbervergoldet, und silbervergoldetes **Döschen,** ovale Form mit emaillierten Rosetten und Glassteinen. a) H. 7 cm, Lg. 5,5 cm, b) Durchm. 4×3 cm.

417-18. **Tischglocke** aus Silberfiligran, vergoldet, und rundes vergoldetes **Silberfiligrandöschen.** a) H. 11,5 cm, b) Durchm. 6 cm.

419-20. **Silbervergoldetes Kofferchen** mit gewölbtem Deckel, Bügelgriff und getriebenen Ornamenten und Blumen, H. 4,5 cm, B. 3,8 cm, und **indisches Fläschchen** mit Stöpsel, silbervergoldet, mit zierlich getriebenen Ornamenten. H. 12 cm.

421-22. **Silberfiligran-Etui,** geschweifte Form mit aufgesetzten Vögeln, Blumen und Tieren, am Rand farbig emaillierte Blumenranken, chinesische Arbeit. Gr. 10,3×6,5 cm, und **silbervergoldete Busentuchnadel,** Filigran mit farbigen Steinen. H. 125 cm.

423-24. **Venezianer Filigran-Gondel,** silbervergoldet, mit zwei Figuren. Auf Steinsockel (Venezia). Lg. 9 cm, und **Papiermesser,** aus Silberfiligran, vergoldet, Lg. 8,5 cm.

425. **Chinesische Emaillekassette,** viereckig, reich bemalt. Weiße Reserven mit Peaonienstauden, in den Zwickeln und Bordüren zierliche Ornamente. H. 7 cm, B. 11,5 cm, Lg. 8 cm.

426. **Schwarze Marmortafel** mit in Oel gemalter, schwarzer Madonna in großem Ornat, Krone auf dem Haupte, auf einem Marmorpostament stehend. In der großen Gloriole Gott Vater und musizierende Engel. Spanisch, 17.—18. Jahrh. H. 14,2×9 cm. In graviertem, vergoldetem Br.-R.

427. **Porzellanflakon** in Form eines Eichhörnchens, welches an einem Fruchtkolben nagt. Naturalistisch bemalt. Silberner Verschluß. Lg. 7,5 cm.

428. **Porzellandose** in Form einer weißen Maus, auf einem Kissen sitzend. Der Deckel bemalt. Katze als Dame und Katze in einer Wiege. Lg. 8 cm.

429-30. **Zwei Miniaturen in Florentiner Stein-Mosaik,** Halbfiguren von Engeln mit großer Gloriole. Dunkler Hintergrund. Durchm. 8,5×6,5 cm. Ovaler, vergoldeter Br.-R. mit farbigen Email-Ornamenten.

431-34. **Spiegeltablett,** viereckig, in vergoldeter Bronzemontierung, mit Weinranken-Bordüre, aus Korallen geschnitzt, und **zwei vergoldete Bronzedosen,** rund, mit Deckel, mit Korallen besetzt.

435. **Meißener Gruppe.** Kavalier eine Dame mit Rosengirlande umschlingend. Zu Füßen ein Putto mit Blumen. Bunt dekoriert. H. 24 cm.

436. **Desgleichen.** Aehnliche Gruppe. (Schwerter-Marke, aber nicht Meißen.)

437-38. **Zwei Altberliner Kinderfiguren,** bunt dekoriert. Knabe Blumen gießend. Mädchen mit Gießkanne. H. 13 cm.

439-40. **Ein Paar desgleichen.** Putti als Frühling und Amor. H. 13,5 cm.

441. **Meißener Statuette.** Sitzendes Mädchen mit Gitarre. Auf Altberliner Sockel. H. 16 cm.

442-45. **Vier Altberliner Putto-Statuetten,** aus der Serie der Monate, bunt dekoriert. Februar, Juni, September und November.

446-47. **Zwei desgleichen.** Gleiche Figuren (eine stark defekt). Putto als Jäger mit Fell über der Schulter. H. 11,5 cm.

448-52. **Fünf desgleichen.** Als Justitia, Herbst, Jupiter, Amor, Mars.

453. **Kleine Altmeißener Statuette.** Putto mit Kopftuch, Balalaika spielend. H. 10 cm.

454. **Desgleichen.** Mädchen als Gärtnerin mit einem Korb voll Trauben. Marcolini. H. 10 cm.

455-56. **Zwei Porzellangruppen,** naturalistisch bemalt, Löwe bezw. Panther, ein Pferd anfallend. H. 17 cm, Länge 29 cm.

457. **Vergoldeter Rahmen,** viereckig, auf hohem, holzgeschnitztem, vergoldetem Fuß in Form von Astwerk mit Weinranken. Rahmen-Gr. 63×53 cm.

458-459. **Zwei Briefbeschwerer** aus geschnitzter Koralle, auf Marmorplatte: a) Neptun und Galathea, b) Triton auf Meer-Ungeheuer.

460-464. **Drei Petschafte in silbervergoldeter Montierung** aus Koralle, eine in Form einer weiblichen Karyatide, ferner ein **Kruzifix** mit stehender Figur der Maria mit Kind, eine **Bleifeder,** Koralle in Goldmontierung.

465. **Kleines Tablett,** silbervergoldet, ovale Form mit vertieftem Fond, getrieben: Kampf zwischen Dragoner und Jäger, auf dem Rand Rankenornament mit Früchten. Durchm. 16×23,5 cm.

466-467. **Alte silberne Plakette,** getrieben, weibliche Figur auf einem Krokodil reitend, in der Hand einen Vogel. Oval, Durchm. 9,5×12 cm und **silbervergoldetes, ovales Schälchen** mit Henkeln, getrieben, im Fond Vogel im Ring. Durchm. 10×7 cm.

468. **Silbervergoldetes Döschen** in Form eines Schmetterlings, reliefiert. Gr. 6 cm.

469. **Alte Filigran-Nadelbüchse,** Silber auf vergoldetem Grund, zylindrisch. Lg. 9,8 cm.

470. **Döschen** aus Schildpatt mit Silber-Inkrustierungen, innen mit Glasflakon. Gr. 4,2 cm.

471. **Porzellanflakon** von abgeflachter Birnenform, farbig bemalt mit Raubtieren und Landschaften. Gr. 9 cm.

472-73. **Riechbüchschen,** Silber-Email, in Form eines Eies, mit Figuren und Landschaften bemalt, Gr. 2,5 cm, und **Riechbüchschen,** ellipsoidisch, Kristall mit silbernem Verschluß. Gr. 4,5 cm.

474. **Viereckige Beinplatte** mit in Stichmanier gravierter Darstellung des Jüngsten Gerichts. 17. Jahrh. H. 8 cm, B. 6 cm.

475. **Vogel mit Fruchtzweig** aus Florentiner Stein-Mosaik. Kleine, ovale Platte in silbernem Rähmchen mit halben Perlen. Gr. 3,2×2,8 cm.

476. **Alte Emaildose,** weiß, von rechteckiger Form, Bronzemontierung, Streublumendekor. H. 3,2 cm, B. 7,8 cm, T. 4,3 cm.

477. **Altes Emaildöschen** von ovaler Form, Bronzemontierung. Blumenmalerei, auf dem Deckel gelbe und weiße Bordüre. H. 2,7 cm, Durchm. 6,5×3,8 cm.

478. **Altes Porzellandöschen** mit Emaildeckel. Auf dem Boden reliefierter Degen mit Schriftband: Il Est Bien Difficile, De Rengainer. Oval, Bronzemontierung. Durchm. 6×4,7 cm.

479. **Kästchen** aus Moosachat, auf Kugelfüßen, in alter vergoldeter Bronzemontierung. H. 5,5 cm, B. 9 cm, T. 5,5 cm.

480. **Desgleichen,** von flacher Form, guillochierte Montierung. Gr. 8,7×5,5 cm.

481. **Kästchen** aus braunem Achat in alter, vergoldeter Bronzemontierung. H. 3,3 cm, B. 6,7 cm, T. 3,7 cm.

482. **Porzellandose** von geschweifter Form, mit Deckel, in vergoldeter Bronzemontierung. Reliefiert und bemalt mit mythologischen Szenen in Rocaille-Werk. Am Boden ein Wappen. (Capo di Monte.) H. 4 cm, B. 8,5 cm, T. 6,3 cm.

483. **Perlmutterdose** in Bronzemontierung, mit Emaildeckel, runde Form. Auf dem Deckel Schäferin mit Herde, rechts ein Steinpostament. H. 3,2 cm, Durchm. 6,7 cm.

484-85. **Briefbeschwerer** in Form einer Weintraube, aus Amethyst, auf Marmor, und **Dominospiel** mit geschnitztem Kästchen und bemaltem Deckel.

486. **Zwei Petschafte aus Koralle** — ein Breloque: Ritter — zwei Gemmen aus Koralle, weibliche Köpfe — ein Griff, Bronze mit Koralle — zwei Federmesser.

487-88. **Zwei Meißener Flakons,** Kissenform, mit aufgelegten Blumen. H. 11 cm, Durchm. 14 cm.

489-91. **Vier kleine Meißener Flakons** mit aufgelegten Blumen und **zwei kleine ovale Meißener Körbchen.**

492-93. **Drei Meißener Näpfe,** einer viereckig und zwei ovale, mit Deckel. Mit aufgelegten Blumen dekoriert.

494-95. **Zwei Berliner Statuetten.** Kavalier und Dame, zum Tanz antretend. Bunt Dekoriert. H. 16,5 cm.

496-97. **Altberliner Kinderfigur,** Mädchen mit einer Feder in der Hand und **Meißener Statuette** mit Spitzenputz; Kavalier mit Blumen am Hut. H. 15,5 und 16 cm.

498-99. **Meißener Tischglocke, zwei runde Schälchen** und **Handspiegel** mit aufgelegten Blumen.

500-01. **Baby** aus Silber in einer vergoldeten Mulde liegend, und **Photographierahmen**, Bronze, mit Schleife.

502. **Perlmutterdose,** viereckig, flach skulptiert, mit vergoldeter Silberauflage. H. 4 cm, B. 8 cm, T. 5,6 cm.

503-04. **Kleines Schildpattkästchen,** gelb und braun gefleckt, und **Schildpatt-Portemonnaie** in Kugelform, mit Kette und Ring.

505. **Alte Porzellandose** mit doppeltem Boden. Länglich ovale Form mit Reliefzierat und farbiger Malerei, Landschaften mit Figurenstaffage. Auf der Innenseite des Deckels Hühner. Bronzemontierung. H. 5 cm, Durchm. 7×4 cm.

506. **Runde, silberne, vergoldete Dose,** im Deckel Schmetterling aus Florentiner Stein-Mosaik. Durchm. 5,5 cm.

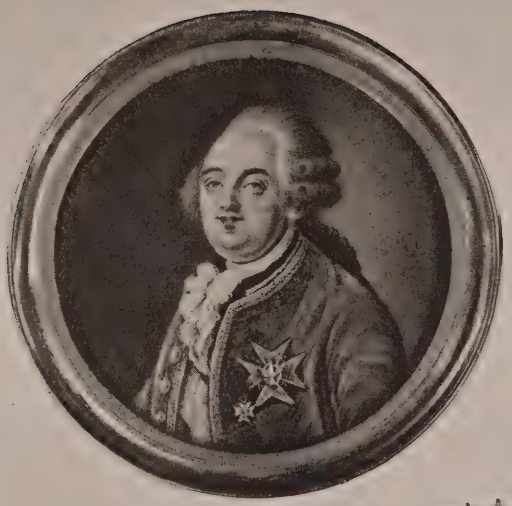
A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.

ABBILDUNGEN

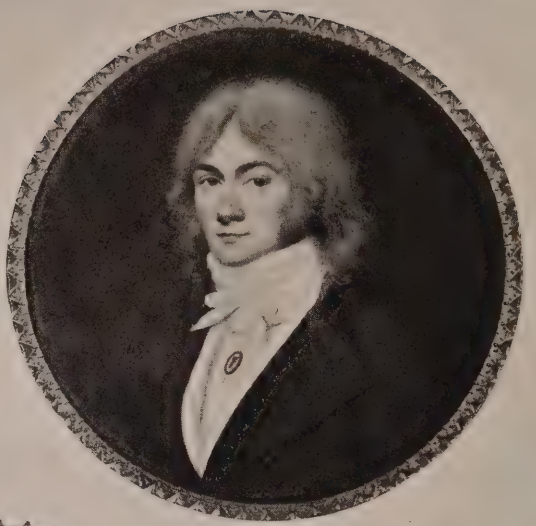
59.

89.

53.



65.



51.

52.

102.

103.

172.

105.

180.

63.

28.

21.

27.

67.

34.

95.

97.

36.

45.

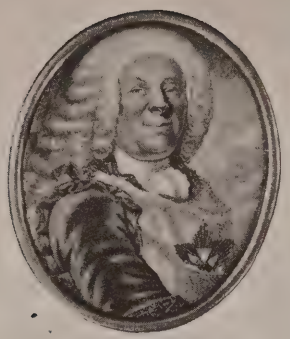
92.

94.

71.

106.

20.



49.

22.

168.

76.

98.

166.

74.

217.

26.

47.

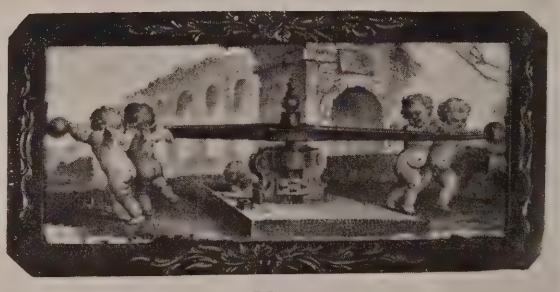
9.

78.

101.

35.

82.



83.

174.

69.

201.

100.

70.

170.

96.

50.

58.

84.

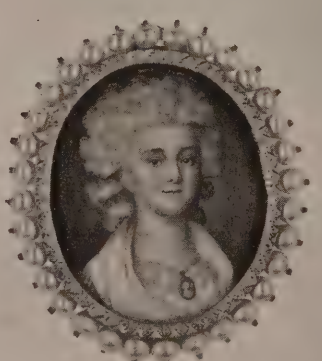
57.

42.

39.

38.

178.



191.

46.

68.

55.

56.

198.

37.

41.

75.

196.

197.

88.

32.

195.

33.

109.

85.

87.

86.

48.

108

40.

213.

62.

29.

6.

90.

80.

44.

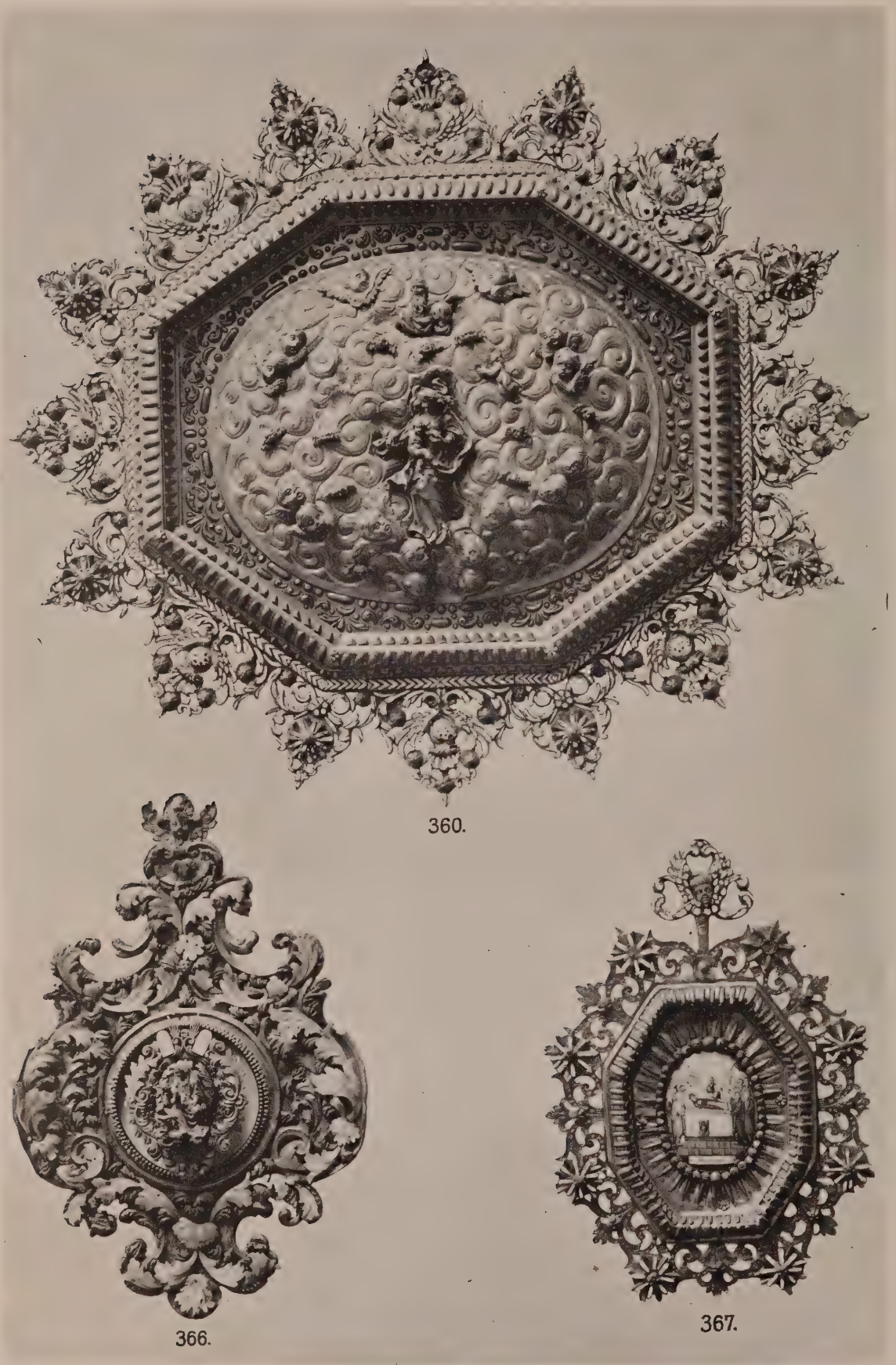
61.

190.

60.

25.

81.

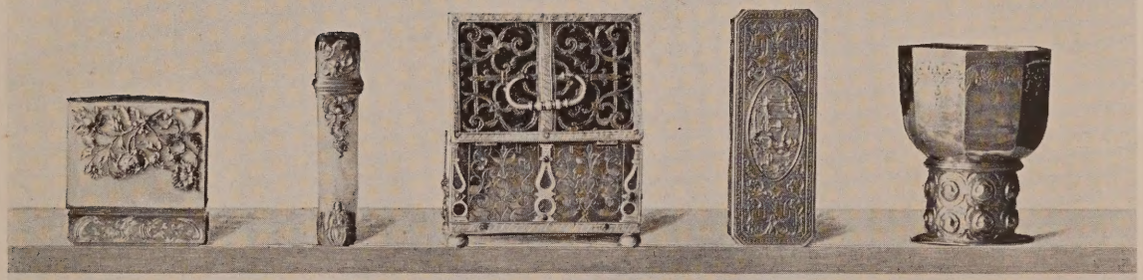


360.

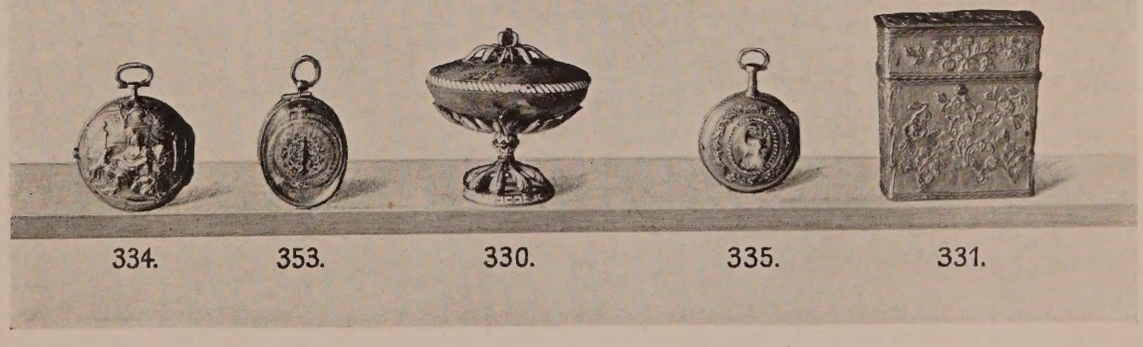
366.

367.

299. 355. 341.



351. 352. 336. 326. 354.



334. 353. 330. 335. 331.

Alt-Berliner Porzellan.

Men krijgt iets of aan legataris / erfgenaam ? Wat de grens

kwitie : CC-
legataire " Zandere grens dan bij ons.

voor: def. legaat.
erfgedaant : opvolging ander algemeene titel
legataris : " ander bijzonder "
~~Code : erfgenaam~~ { door test: ~~bijzondere erfstelling~~
door wederz. wetteli~~jke~~ opvolging

In de CC alleenlijke alg. rechtsopvolging
en de rest uit dat krijgt het van bijz
legataire (bij ons kan men door erfgenaam zijn).
" " (legataire universelle - universele erfgenaam

Druck: A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.